كتاب

شذا العرف

في

فن الصرف

تأليف

الأستاذ الشيخ أحمد الحملاوى

مدرّس العلوم العربية بمدرسة دار العلوم سابقا وأحد علماء الأزهر الشريف

وناظر مدرسة المرحوم عثمان ماهر باشا الآن

[الطبعة الخامسة]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م



تأليف

الأستاذ الشيخ أحمد الحملاوى
مدرس العلوم العربية بمدرسة دار العلوم سابقا وأحد علماء الأزهر الشريف
وناظر مدرسة المرحوم عثمان ماهر باشا الآن

[الطبعة الخامسة]
مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

فهرس الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبة الكتاب

اللهم إنا نحمدك يا مصرّف القلوب على مزيد نعمك . ومترادف جودك وكرمك . غمرتنا باحسانك الذى مصدره مجرّد فضلك . وشملتنا بمضاعف نعمك وطولك (فسبحانك) تعالت صفاتك عن الشبيه والمثال . وتنزهت أفعالك عن النقص والإعلال . لا رادّ لماضى أمرك . ولا وصول لقدرك حق قدرك . ونستمطرك غيث صلواتك الهاميه . وتسلياتك الباهرة الباهيه . على نبيك إنسان عين الوجود . المشتق من ساطع نوره كل موجود (محمد) المصطفى من خير العالمين نسبا . وأرفعهم قدرا وأشرفهم حسبا . الذى صغّر بصحيح عزمه جيش الجهاله . ومزّق بسالم حزمه شمل الضلاله . وعلى آله مظاهر الحكم . وصحبه مصادر الهمم . الذين مهدوا بلفيف جمعهم المقرون بالسداد . سبيل الهدى ومعالم الرشاد .

وبعد، فما انتظم عقد علم إلا والصرف واسطته . ولا ارتفع مناره إلا وهو قاعدته . إذ هو إحدى دعائم الأدب . وبه تعرف سعة كلام

العرب . وتجلى فرائد مفردات الآيات القرآنيــة والأحاديث النبويه . وهما الواسطة فى الوصول الى السعادة الدينية والدنيويه . وكان ممن تطلع لرشف أفاويقه . وتطلب جمع تفاريقه . طلبة مدرسة دار العلوم فانهم أحدقوا بى من كل جانب . وكان المطلاب فيهم أكثر من الطالب . فما وسعنى إلا أن أحفظ العلم ببذله . وألّا أضنّ به على أهله . فسرّحت نواظر البحث فى فجـاج الكواغد . وبعثتها فى طلب الشوارد . فاقتفت الأثر . حتى أتت بالمبتدا والخبر . ثم جعلت أميز الصحيح من العليل . وأودع ما أقتطفه من ثمـار الكثير فى السهل القليل . فجاء بحمد الله كتابا تروق معانيــه . وتطيب مجانيه . عباراته شافيــه . وشواهده كافيه . فأمعن نظرك فيه . وقل ذلك فضــل الله يؤتيه . وان رأيت هفوة فقل طغى القلم . فان ذلك من دواعى الكرم . وحاشاك أن تكون ممن قيــل فيهـــم :

فان رأوا هفوة طاروا بها فرحا * منّى وما علموا من صالح دفنوا

وقد سميته (شذا العرف فى فن الصرف) والله أسأل أن يلبسه ثوب القبول . وأن ينفع به إنه أكرم مسئول * وقد جعلته مرتبا على مقـدّمة وثلاثة أبواب : فالمقدّمة فيما لا بدّ منه فيه . والباب الأوّل : فى الفعل . والثانى : فى الاسم . والثالث : فى أحكام تعمهما .

مقدمة

الصرف ويقال له التصريف هو لغة التغيير ومنه تصريف الرياح أى تغييرها واصطلاحا بالمعنى العملى تحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها كاسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع الى غير ذلك وبالمعنى العلمى علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التى ليست باعراب ولا بناء (١) .

وموضوعه الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة والإعلال والأصالة والزيادة ونحوها .

ويختص بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة وما ورد من تثنية بعض الأسماء الموصولة وأسماء الاشارة وجمعها وتصغيرها فصورى لا حقيقى .

وواضعه معاذ بن مسلم الهرّاء بتشديد الراء وقيل سيدنا على كرّم الله وجهه .

ومسائله قضاياه التى تذكر فيه صريحا أو ضمنا نحو كل واو أو ياء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ، ونحو اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وهكذا .

وثمرته صون اللسان عن الخطأ فى المفردات ومراعاة قانون اللغة فى الكتابة .

---

(١) اعترض الرضى قولهم ليست باعراب الخ بأنه لاحاجة اليه لأن المراد من بناء الكلمة هيئتها التى يمكن أن يشاركها فيها غيرها والحرف الأخير لا تعتبر حركته وسكونه فى البناء فلم يدخل حتى يخرج ودفعه الشيخ عبد الله على الشافية بأنه لم يخرج عن كونه حالا من أحوال الأبنية لأن أحوال بعض الشىء أحوال لذلك الشىء فسقط الاعتراض اهـ ملخصا .

واستمداده من كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم وكلام العـــرب .

وحكم الشارع فيه الوجوب الكفائى .

والأبنية جمع بناء وهى هيئة الكلمة الملحوظة من حركة وسكون وعدد حروف وترتيب . والكلمة لفظ مفرد وضعه الواضع ليدل على معنى بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه ذلك المعنى الموضوع هو له .

تقســـيم الكلمة

تنقسم الكلمة الى اسم وفعل وحرف — فالاسم ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزأ منه مثل رجل وكتاب — والفعل ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل كتب ويقرأ واحفظ — والحرف ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل هل وفى ولم ولا دخل له هنا كما مرّ .

ويختص الاسم[1] بقبول حرف الجرّ وأل وبلحوق التنوين له وبالاضافة وبالاسناد اليه وبالنداء نحو * الحمد لله منشى الخلق من عدم * ونحو «يا إبراهيم قد صدّقت الرؤيا» .

ويختص الفعل بقبول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم وبلحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له

(١) قوله بقبول الخ المراد بقبول الاسم ما هو أعم من أن يقبل بنفسه أو بمرادفه أو بمعنى معناه فنحو قط وعوض وحيث تقبلها بمرادفها وهو الوقت الماضى والوقت المستقبل والمكان واسم الفعل يقبله إما بمرادفه وهو المصدر بناء على أن معناه الحدث أو بمعنى معناه بناء على أن مدلوله لفظ الفعل ونعنى بمعنى معناه المعنى التضمنى لمعناه فتنبه اهـ صبان .

نحو قد أفلح من تزكى . سنقرئك فلا تنسى . ولسوف يعطيك ربك فترضى . لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون . لم يلد ولم يولد . ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما . قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا . ليسجنن وليكونا من الصاغرين . يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية .

ويختص الحرف بعدم قبول شيء من خصائص الاسم والفعل .

الميزان الصرفي

لما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر علماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام مصوّرة بصورة الموزون فيقولون في وزن قمر مثلا فعل بالتحريك وفي حمل فعل بكسر الفاء وسكون العين وفي كرم فعل بفتح الفاء وضم العين وهلم جرّا ويسمون الحرف الأول فاء الكلمة والثاني عين الكلمة والثالث لام الكلمة .

فإذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف فان كانت زيادتها ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت في الميزان[1] لاما أو لامين على أحرف (ف ع ل) فتقول في وزن دحرج مثلا فعلل وفي وزن جَحْمَرِش فَعْلَلِل وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت مايقابله في الميزان فتقول في وزن قدّم مثلا بتشديد العين فعّل وفي وزن جلبب فعلل

(١) زيادة لام واحدة عامة في الفعل والاسم نحو دحرج وجعفر وزيادة لامين خاصة بالاسم نحو سفرجل وخصت اللام بالتكرير لأنها أقرب اه منه .

ويقال له مضعف العين أو اللام وإن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتمونيها) التي هي حروف الزيادة قابلت الأصول بالأصول وعبرت عن الزائد بلفظه فتقول في وزن قائم مثلا فاعل وفي وزن تقدّم تفعل وفي وزن استخرج استفعل وفي وزن مجتهد مفتعل وهكذا .

وفيما اذا كان الزائد مبدلا من تاء الافتعال ينطق بها نظرا الى الأصل فيقال مثلا في وزن اضطرب افتعل لا أفطعل وقد أجازه الرضي * وان حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان فتقول في وزن قل مثلا فل وفي وزن قاض فاع وفي وزن عدة علة * وان حصل[1] قلب في الموزون حصل أيضا في الميزان فيقال مثلا في وزن جاه عَفَل بتقديم العين على الفاء ويعرف القلب بأمور خمسة :

(الأول) الاشتقاق كناء بالمدّ فان المصدر وهو النأى دليل على أن ناء الممدود مقلوب نأى فيقال ناء على وزن فلع وكما في جاه فان ورود وجه ووجهة دليل على أن جاه مقلوب وجه فيقال جاه على وزن عفل وكما في قسيّ فان ورود مفرده وهو قوس دليل على أنه مقلوب قووس فقدّمت اللام في موضع العين فصار قسو وعلى وزن فلوع فقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفا والواو الأولى لاجتماعها مع الياء وسبق احداهما بالسكون وكسرت السين لمناسبة الياء والقاف لعسر الانتقال من ضم الى كسر . وكما في حادى أيضا فان ورود وحدة دليل على أنه مقلوب واحد فوزن حادى عالف .

(١) المراد بالقلب القلب المكاني وهو سماعي أما اذا حصل القلب بالاعلال في الموزون فلا يحصل في الميزان شيء بل يبقى على حاله مثل قال وباع فانهما على وزن فعل .

(الثانى) التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما فى أيس فان تصحيحه مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على أنه مقلوب يئس فيقال أيس على وزن عفل و يعرف القلب هنا أيضا بأصله وهو اليأس

(الثالث) ندرة الاستعمال كآرام جمع رئم وهو الظبي فان ندرته وكثرة آرام دليل على أنه مقلوب أرآم ووزن أرآم أفعال فقدّمت العين التى هى الهمزة الثانية فى موضع الفاء وسهلت فصارت آرام فوزنه أعفال وكذا آراء فانه على وزن أعفال بدليل مفرده وهو الرأى وقال بعضهم : إن علامة القلب هنا ورود الأصل وهو رئم ورأى .

(الرابع) أن يترتب على عدم القلب وجود همزتين فى الطرف وذلك فى كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام كجاء وشاء فان اسم الفاعل منه على وزن فاعل والقاعدة أنه متى أعلّ الفعل بقلب عينه ألفا أعلّ اسم الفاعل بقلب عينه همزة فلو لم نقل بتقديم اللام فى موضع العين لزم أن ننطق باسم الفاعل من جاء جائئ بهمزتين ولذا لزم القول بتقديم اللام على العين بدون أن تقلب همزة فتقول جائى بوزن فالع ثم يعلّ إعلال قاض فيقال جاء بوزن فالٍ[1] .

(الخامس) أن يترتب على عدم القلب منع الصرف بدون مقتض كأشياء فاننا لو لم نقل بقلبها لزم منع أفعال من الصرف بدون مقتض وقد ورد

(١) هذا مذهب الخليل وأما سيبويه فلا يقول بالقلب المكانى هنا بل يجوز اجتماع الهمزتين فى الطرف ثم يقلب الثانية ياء و يعلها اعلال قاض وهو مردود بأن الياء المتطرفة المبدلة من الهمزة لا تعل بالحذف كما فى بارى ومستهزى اهـ منه .

مصروفا قال تعالى: إن هى إلا أسماء سميتموها فنقول أصل أشياء شيآء على وزن فعلاء قدّمت الهمزة التى هى اللام فى موضع الفاء فصار أشياء على وزن لفعاء فمنعها من الصرف نظرا الى الأصل الذى هو فعلاء ولا شك أن فعلاء من موازين ألف التأنيث الممدودة فهو ممنوع من الصرف لذلك وهو المختار.

الباب الأوّل — فى الفعل وفيه عدّة تقاسيم

التقسيم الأوّل

ينقسم الفعل الى ماض ومضارع وأمر — فالماضى مادل على حدوث شىء قبل زمن التكلم نحو قام وقعد وأكل وشرب وعلامته أن يقبل تاء الفاعل نحو قرأت وتاء التأنيث الساكنة[1] نحو قرأت هند.

والمضارع مادل على حدوث شىء فى زمن التكلم أو بعده نحو يقرأ ويكتب فهو صالح للحال والاستقبال * ويعينه للحال لام الابتداء ولا وما النافيتان نحو. إنى ليحزننى أن تذهبوا به. لا يحب الله الجهر بالسوء من القول. وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا * ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن نحو: سيقول السفهاء من الناس ماولاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها. ولسوف يعطيك ربك فترضى. لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون. وأن تصوموا خير لكم. إن ينصركم الله فلا غالب لكم * وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم نحو لم يلد ولم يولد. ولا بد أن يكون مبدوأ بحرف من حروف (أنيت) وتسمى أحرف المضارعة.

---

(١) تحرّك هذه التاء بالكسر أو الفتح لالتقاء الساكنين لايخرجها عن كونها ساكنة أصالة.

فالهمزة للتكلم وحده نحو أنا أقرأ والنون له مع غيره أو للعظم نفسه نحو نحن نقرأ والياء للغائب المذكر وجمع الغائبة نحو محمد يقرأ والنسوة يقرأن والتاء للخاطب مطلقا ومفرد الغائبة ومثناها نحو أنت تقرأ يامحمد وأنتما تقرآن وأنتم تقرءون وأنت يا هند تقرئين وفاطمة تقرأ والهندان تقرآن .

والأمر مايطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم نحو اجتهد . وعلامته أن يقبل نون التوكيد وياء المخاطبة مع دلالته على الطلب .

وأما ما يدل على معانى الأفعال ولا يقبل علاماتها فيقال له اسم فعل وهو على ثلاثة أقسام : اسم فعل ماض نحو هيهات وشتان بمعنى بعد وافترق واسم فعل مضارع كوى وأف بمعنى أتعجب وأتضجر واسم فعل أمر كصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وهو أكثرها وجودا (1) .

التقسيم الثانى للفعل

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل * فالصحيح ماخلت أصوله من أحرف العلة وهى الألف والواو والياء نحو كتب وجلس ثم إن حرف العلة ان سكن وانفتح ماقبله يسمى لينا كثوب وسيف فان جانسه ماقبله من الحركات يسمى مدّا كقال يقول قيلا فعلى ذلك لاتنفك الألف عن كونها حرف علة ومدّ ولين لسكونها وفتح ماقبلها دائما بخلاف أختيها .

---

(1) اعلم أن اسم الفعل ضربان : أحدهما ماوضع من أوّل الأمر كذلك كشتان وصه ووى والثانى مانقل من ظرف أو جار ومجرور نحو دونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت وأمامك بمعنى تقدم وعليك بمعنى الزم واليك بمعنى تنح أو من مصدر سواء استعمل فعله نحو رويد زيدا بمعنى أمهله فانهم قالوا أروده إروادا أم لم يستعمل نحو بله زيد أو زيدا بمعنى ترك زيد أو اترك زيدا وهو سماعى فى غير فعال فانه ينقاس فى كل فعل ثلاثىّ متصرف اهـ .

والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى * ولكل من الصحيح والمعتل أقسام .

أقسام الصحيح

ينقسم الصحيح الى سالم ومضعف ومهموز فالسالم ماسلمت أصوله من أحرف العلة والهمز والتضعيف كضرب ونصر وقعد وجلس فاذًا يكون كل سالم صحيحا ولا عكس .

والمضعف ويقال له الأصمّ لشدّته ينقسم الى قسمين : مضعف الثلاثىّ ومزيده ومضعف الرباعىّ فمضعف الثلاثىّ ومزيده ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو فرّ ومدّ وامتدّ واستمدّ وهو محل نظر الصرفىّ ومضعف الرباعىّ ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كزلزل وعسعس وقلقل * والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أخذ وسأل وقرأ .

أقسام المعتل

ينقسم المعتل الى مثال وأجوف وناقص ولفيف :

فالمثال مااعتلت فاؤه نحو وعد ويسر وسمى بذلك لأنه يماثل الصحيح فى عدم إعلال ماضيه .

والأجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وسمى بذلك لخلوّ جوفه أى وسطه من الحرف الصحيح ويسمى أيضا ذا الثلاثة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف كقلت وبعت فى قال وباع .

والناقص ما اعتلت لامه نحو غزا ورمى وسمى بذلك لنقصانه بحذف آخره في بعض التصاريف كغزت ورمت ويسمى أيضا ذا الأربعة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف نحو غزوت ورميت .

واللفيف قسمان : مفروق وهو ما اعتلت فاؤه ولامه نحو وفى ووقى وسمى بذلك لكون الحرف الصحيح فارقا بين حرفى العلة . ومقرون وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو طوى وروى وسمى بذلك لاقتران حرفى العلة ببعضهما .

وهذه التقاسيم التى جرت فى الفعل تجرى أيضا فى الاسم نحو شمس ووجه ويمن وقول وسيف ودلو وظبى ووحى وجوّ وحىّ وأمر وبئر ونبأ وجدّ وبلبل .

التقسيم الثالث للفعل بحسب التجرّد والزيادة وتقسيم كل

ينقسم الفعل الى مجرّد ومزيد فالمجرّد ما كانت جميع حروفه أصلية لايسقط حرف منها فى تصاريف الكلمة بغير علة . والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمجرد قسمان : ثلاثى(١) ورباعى . والمزيد قسمان : مزيد الثلاثى ومزيد الرباعى أما الثلاثىّ المجرد فله باعتبار ماضيه فقط ثلاثة أبواب لأنه دائما

(١) (قوله ثلاثى الخ) بضم الثاء الأولى شاذ لأنه منسوب الى الثلاثة فالقياس فتح الثاء وقد يقال انه منسوب الى الثلاث بضم الثاء الأولى ومدّ اللام الذى لاتكرار فيه على ماهو مذهب سيبويه ولو بنى الأمر على مذهب غيره فهو مجاز من قبيل الاستعمال فى جزء المعنى إلا أنه تكلف وأقول يمكن أن يقال انه منسوب الى الثلاث الذى فيه تكرار فانه اسم لكلمات معدودة ركبت من الحروف الثلاثة لالكل واحدة منها فلا يجوز أصلا أو نقول انه مجرد اصطلاح ونسبته لفظية كالكرسى وهكذا الكلام فى الرباعى والخماسى والسداسى اهـ من شرح الكفوى على متن البناء .

مفتوح الفاء وعينه إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب . و باعتبار الماضى مع المضارع له ستة أبواب لأن عين المضارع إما مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة وثلاثة فى ثلاثة بتسعة يمتنع كسر العين فى المـاضى مع ضمها فى المضارع وضم العين فى المـاضى مع كسرها أو فتحها فى المضارع فاذا تكون أبواب الثلاثى ستة .

البـاب الأوّل

فعل يفعـل بفتح العين فى المـاضى وضمها فى المضارع كنصر ينصر وقعد يقعد وأخذ يأخذ و برأ يبرؤ (١) وقال يقول وغزا يغزو ومرّ يمرّ .

البـاب الثـانى

فعـل يفعل بفتح العين فى المـاضى و كسرها فى المضارع كضرب يضرب وجلس يجلس ووعد يعد و باع يبيع ورمى يرمى ووقى يقى وطوى يطوى وفـرّ يفرّ وأتى يأتى وجاء يجىء وأبر النخل يأبره وهنأ يهنئ وأوى يأوى ووأى يئى بمعنى وعد .

البـاب الثـالث

فعل يفعل بالفتح فيهما كفتح يفتح وذهب يذهب وسعى يسعى ووضع يضع و يفع (٢) ييفع ووهل يوهل وأله يأله وسأل يسأل وقرأ يقرأ .

---

(١) قوله و برأ يبرؤ أى على احدى لغاته وهى برأ المريض أى شفى اهـ منه .

(٢) يقال يفع الجبل صعده والغلام راهق العشرين كأيفع و وهل الى الشيء ذهب وهمه اليه وأله عبد وأله أجاره وأمنه اهـ منه .

وكل ما كانت عينه مفتوحة فى الماضى والمضارع فهو حلقىّ العين أو اللام وليس كل ما كان حلقيا كان مفتوحا فيهما . وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقىّ فشاذ كأبى يأبى وهلك يهلك فى إحدى لغتيه أو من تداخل اللغات كركن يركن . وقلى يقلى غير فصيح . وبقى يبقى لغة طيئ والأصل كسر العين فى الماضى ولكنهم قلبوه فتحة تخفيفا وهذا قياس عندهم .

الباب الرابع

فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع كفرح يفرح . وعلم يعلم ووجل يوجل . ويبس ييبس . وخاف يخاف . وهاب يهاب . وغيد يغيد . وعور يعور . ورضى يرضى . وقوى يقوى . ووجى يوجى . وعضّ يعض . وأمن يأمن . وسئم يسأم . وصدئ يصدأ . ويأتى من هذا الباب الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلو والألوان والعيوب والخلق الظاهرة التى تذكر لتحلية الانسان فى الغزل كفرح وطرب وبطر وأشر . وكغضب وحزن . وكشبع وروى وسكر . وكعطش وظمئ وصدى وهيم . وكحمر وسود . وكعور وعمش وجهر . وكغيد وهيف ولمى .

الباب الخامس

فعل يفعل بضم العين فيهما كشرف يشرف . وحسن يحسن . ووسم يوسم . ويمن ييمن . وأسل يأسل . ولؤم يلؤم . وجرؤ يجرؤ . وسرو يسرو ولم يرد من هذا الباب يائىّ العين إلا لفظة هيؤ صار ذا هيئة ولا يائىّ اللام وهو متصرف الا نهو من النهية بمعنى العقل ولا مضاعفا إلا قليلا

كشر رت مثلث الراء ولببت بضم العين وكسرها والمضارع تلب بفتح العين لا غير . وهذا الباب للأوصاف الخلقية وهى التى لها مكث . ولك أن تحوّل كل فعل ثلاثى الى هذا الباب للدلالة على أن معناه صار كالغريزة فى صاحبه . وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب فتنسلخ عن الحدث .

الباب السادس

فعل يفعل بالكسر فيهما كحسب يحسب ونعم ينعم وهو قليل فى الصحيح كثير فى المعتل كما سيأتى .

تنبيهات — (الأوّل) كل أفعال هذه الأبواب تكون متعدّية ولازمة إلا أفعال الباب الخامس فلا تكون إلا لازمة وأما رحبتك الدار فعلى التوسع والأصل رحبت بك الدار والأبواب الثلاثة الأول تسمى دعائم الأبواب وهى فى الكثرة على ذلك الترتيب .

(الثانى) أن فعل المفتوح العين إن كان أوّله همزة أو واوا فالغالب أنه من باب ضرب كأسر يأسر وأتى يأتى ووعد يعد ووزن يزن ومن غير الغالب أخذ وأكل ووهل . وإن كان مضاعفا فالغالب أنه من باب نصر (١)

---

(١) قوله فالغالب أنه من باب نصر ان كان متعدّيا الخ ، ومن غير الغالب مر به يمر وجل القوم عن المنزل يجلون جلا وجلولا ارتحلوا عنه وهبت الريح تهب هبيبا وهبوبا وذرّت الشمس تذر فاض شعاعها على الأرض عند الطلوع وأج الظليم وهو ذكر النعام فى سيره يئج اذا سمع له دوى وكر الفارس على قرنه يكر اذا رجع وهم بالأمر يهم عزم عليه وعم النبت يعم طال وزم بأنفه يزم بمعنى تكبر وسح المطر يسح سحا نزل وشك فى الأمر يشك وشق عليه الأمر يشق وجن عليه الليل يجن أى أظلم وخش فى الأمر يخش بمعنى دخل وخب الحصان يخب أى أسرع فى سيره وكذا خب النبات يخب خبيبا اذا طال بسرعة .

ان كان متعدّيا كمّده يمدّه وصدّه يصدّه ومن باب ضرب[1] إن كان لازما كخف يخف وشذ يشذ بالذال المعجمة .

(الثالث) مما تقدّم من الأمثلة تعلم أن المضاعف يجيء من ثلاثة أبواب من باب نصر وضرب وفرح نحو سرّه يسرّه وفرّ يفرّ وعضه يعضه .

ومهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرح وشرف نحو . أخذ يأخذ وأسر يأسر وأهب يأهب وأمن يأمن وأسل يأسل . ومهموز العين يجيء من أربعة أبواب من باب ضرب وفتح وفرح وشرف نحو . وأى يئى وسأل يسأل وسئم يسأم ولؤم يلؤم .

ومهموز اللام يجيء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرح وشرف نحو برأ[2] يبرؤ وهنأ يهنئ وقرأ يقرأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ .

---

(١) قوله ومن باب ضرب ان كان لازما ومن غير الغالب حبه يحبه بفتح الياء وكسر الحاء لغة فى أحبه يحبه .

وقدجاء بالوجهين عدة أفعال متعدّية وعدّة أفعال لازمة فن الأوّل هر فلان الشيء يهره ويهره بمعنى كرهه وأصل الهرير صوت الكلب الخفى وشد متاعه يشده ويشده بمعنى أوثقه وعله الشراب يعله ويعله سقاه عللا بعد نهل والعلل الشرب الثانى والنهل محركا الشرب الاوّل وبت الحبل وغيره يبته ويبته بتا قطعه ونم الحديث ينمه وينمه نما ونميمة حمله وأفشاه على وجه الافساد ومن الثانى صدّ عن الأمر يصدّ ويصدّ صدودا أعرض عنه وأث الشجر يؤث ويئث أى كثر والتف وخر الحجر يخر ويخر أى سقط من علو الى سفل وحدّت المرأة على زوجها تحدّ وتحدّ تركت الزينة وثرت العين تثر وتثر ثرورا غزر ماؤها ودرت الشاة تدرّ وتدرّ وجم الماء يجم ويجم بمعنى كثر وعنّ له الشيء يعنّ ويعن بمعنى عرض وشذ عن الجمهور يشذ ويشذ انفرد وشطت الدار تشط وتشط بمعنى بعدت وطش المزن يطش ويطش أمطر دون الرش وأل السيف يؤل ويئل لمع .

(٢) أى من برأ المريض وهذه احدى لغاته وكذلك هنأ يهنئ فى إحدى لغاته اه .

والمثـال يجىء من خمسة أبواب من باب ضرب وفتح وفرح وشرف وحسب نحو وعد يعد ووهل يوهل ووجل يوجل ووسم يوسم وورث يرث وقد ورد من باب نصر لفظة واحدة فى لغة عامرية وهى وجد يجد قال جرير.

لو شئتِ قدنقع الفؤادُ بشربة * تدع الحوائم لا يجُدْن غليـلا

روى بضم الجيم وكسرها يقول لمحبوبته لو شـئت قد روى الفؤاد بشربة من ريقك تترك الحوائم أى العطاش لا يجدن حرارة العطش .

والأجوف يجىء من ثلاثة أبواب من باب نصر وضرب وفرح نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وغيد يغيد وعور يعور إلا أن شرطه أن يكون فى البـاب الأوّل واويا وفى الثانى يائيا وفى الثالث مطلقا وجاء طال يطول فقط من باب شرف .

والناقص يجىء من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرح وشرف نحو دعا ورمى وسعى ورضى وسرو ويشترط فى الناقص من الباب الأوّل والثانى ما اشترط فى الأجوف منهما .

واللفيف المفروق يجىء من ثلاثة أبواب من باب ضرب وفرح وحسب نحو وفى يفى ووجى يوجى وولى يلى * واللفيف المقرون يجىء من بابى ضرب وفرح نحو روى يروى وقوى يقوى ولم يرد يائىّ العـين واللام إلا فى كلمتين من باب فرح هما عيي وحيي .

(الرابع) الفعل الأجوف إن كان بالألف فى المـاضى وبالواو فى المضـارع فهو من باب نصر كقال يقول ما عدا طال يطول فانه من

باب شرف . وإن كان بالألف فى الماضى وبالياء فى المضارع فهو من باب ضرب كباع يبيع . وإن كان بالألف أو بالياء أو بالواو فيهما فهو من باب فرح كخاف يخاف وغيد يغيد وعور يعور . والناقص إن كان بالألف فى الماضى وبالواو فى المضارع فهو من باب نصر كدعا يدعو . وإن كان بالألف فى الماضى وبالياء فى المضارع فهو من باب ضرب كرمى يرمى . وإن كان بالألف فيهما فهو من باب فتح كسعى يسعى وإن كان بالواو فيهما فهو من باب شرف كسرو يسرو . وإن كان بالياء فيهما فهو من باب حسب كولى يلى . وإن كان بالياء فى الماضى وبالألف فى المضارع فهو من باب فرح كرضى يرضى .

(الخامس) لم يرد فى اللغة ما يجب كسر عينه فى الماضى والمضارع إلا ثلاثة عشر فعلا وهى وثق به ووجد عليه أى حزن وورث المال وورع عن الشبهات وورك أى اضطجع وورم الجرح وورى المخ أى اكتنز ووعق عليه أى عجل ووفق أمره أى صادفه موافقا ووقه له أى سمع وَوَكِم أى اغتم وولى الأمر وومق أى أحب .

وورد أحد عشر فعلا تكسر عينها فى الماضى ويجوز الكسر والفتح فى المضارع وهى بئس بالباء الموحدة وحسب ووبق أى هلك ووحمت الحبلى ووحر صدره ووغر أى اغتاظ فيهما وولغ الكلب وولِه ووهل أى اضطرب فيهما ويئس منه ويبس الغصن .

(السادس) كون الثلاثى على وزن معين من الأوزان الستة المتقدمة سماعى فلا يعتمد فى معرفتها على قاعدة غير أنه يمكن تقريبه بمراعاة هذه

الضوابط ويجب فيه مراعاة صورة الماضى والمضارع معا لمخالفة صورة المضارع للماضى الواحد كما رأيت وفى غيره تراعى صورة الماضى فقط لأن لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته فيه .

(السابع) مابنى من الأفعال مطلقا للدلالة على الغلبة فى المفاخرة فقياس مضارعه ضم عينه كسابقنى زيد فسبقته فأنا أسبُقه ما لم يكن واوىّ الفاء أو يائىّ العين أو اللام فقياس مضارعه كسر عينه كواثبته فوثبته فأنا أثبه وبايعته فبعته فأنا أبيعه وراميته فرميته فأنا أرميه(١) .

أوزان الرباعىّ المجرّد وملحقاته

للرباعىّ المجرّد وزن واحد وهو فعلل كدحرج يدحرج ودربخ(٢) يدربخ ومنه أفعال نحتها العرب من مركبات فتحفظ ولا يقاس عليها كبسمل اذا قال بسم الله وحوقل اذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله وطلبق اذا قال أطال الله بقاءك ودمعز اذا قال أدام الله عزك وجعفل اذا قال جعلنى الله فداءك وملحقاته سبعة (الأوّل) فعلل كجلببه أى ألبسه الجلباب (الثانى) فوعل كجوربه أى ألبسه الجورب (الثالث) فعول كرهوك فى مشيته أى أسرع (الرابع) فيعل كبيطر أى أصلح الدواب (الخامس) فعيل كشريف الزرع قطع شريافه (السادس) فعلى كسلقى اذا استلقى على ظهره (السابع) فعنل كقلنسه ألبسه القلنسوة . والإلحاق أن تزيد فى البناء زيادة لتلحقه بآخر أكثر منه فيتصرف تصرّفه .

(١) قال الرضى ليس باب المغالبة قياسا بحيث يجوز نقل كل لغة اليه اه .

(٢) دربخ الرجل بالخاء المعجمة اذا طأطأ رأسه وسوّى ظهره اه .

أوزان الثلاثىّ المزيد فيه

الفعل الثلاثىّ المزيد فيه ثلاثة أقسام: ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف فغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة بخلاف الاسم فانه يبلغ بالزيادة سبعة لثقل الفعل وخفة الاسم كما سيأتى فالذى زيد فيه حرف واحد يأتى على ثلاثة أوزان .

(الأوّل) أفعل كأكرم وأولى وأعطى وأقام وآتى وآمن وأقرّ . (الثانى) فاعل كقاتل وآخذ ووالى . (الثالث) فعّل بالتضعيف كفرّح وزكّى وولّى وبرّأ . والذى زيد فيه حرفان يأتى على خمسة أوزان :

(الأوّل) انفعل كانكسر وانشق وانقاد وانمحى . (الثانى) افتعل كاجتمع واشتق واختار وادّعى واتصل واتقى واصطبر واضطرب . (الثالث) افعلّ كاحمرّ واصفرّ واعورّ . وهذا الوزن يكون غالبا فى الألوان والعيوب وندر فى غيرهما نحو ارفضّ عرقا واخضلّ الروض ومنه ارعوى [1] . (الرابع) تفعل كتعلم وتزكى ومنه اذّكّر [2] واطهر . (الخامس) تفاعل كتباعد وتشاور ومنه تبارك وتعالى وكذا اثاقل وادّارك . والذى زيد فيه ثلاثة أحرف يأتى على أربعة أوزان :

(الأوّل) استفعل كاستخرج واستقام . (الثانى) افعوعل كاغدودن الشعر اذا طال واعشوشب المكان اذا كثر عشبه . (الثالث) افعالّ كاحمارّ

---

(١) أصله ارعووا قدموا الاعلال على الادغام لخفته كما قدموه فى قوى اهـ .

(٢) الأصل فى ذلك تذكر وتطهر وتثاقل وتدارك قلبت التاء فى الجميع من جنس الحرف الثانى وأدغم المثلان فاجتلبت همزة الوصل .

واشهابّ قويت حمرته وشهبته . (الرابع) افعوّل كاجلوّذ اذا أسرع واعلوّط أي تعلق بعنق البعير فركبه .

أوزان الرباعيّ المزيد فيه وملحقاته

ينقسم الرباعيّ المزيد فيه الى قسمين : ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان فالذى زيد فيه حرف واحد وزن واحد وهو تفعلل كتدحرج والذى زيد فيه حرفان وزنان : (الأوّل) افعنلل كاحرنجم . (والثانى) افعللّ كاقشعرّ واطمأنّ . والملحق بما زيد فيه حرف واحد يأتى على ستة أوزان :

(الأوّل) تفعلل كتجلبب . (الثانى) تفعول كترهوك . (الثالث) تفيعل كتشيطن . (الرابع) تفوعل كتجورب . (الخامس) تمفعل كتمسكن . (السادس) تفعلى كتسلق . والملحق بما زيد فيه حرفان وزنان :

(الأوّل) افعنلل كاقعنسس .

(والثانى) افعنلى كاسلنقى والفرق بين وزنى احرنجم واقعنسس أن اقعنسس إحدى لاميه زائدة للإلحاق بخلاف احرنجم فانهما فيه أصليتان .

تنبيهان — (الأوّل) ظهر لك مما تقدّم أن الفعل باعتبار مادّته أربعة أقسام : ثلاثيّ ورباعيّ وخماسيّ وسداسيّ وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون بابا .

(الثانى) لايلزم فى كل مجرّد أن يستعمل له مزيد ولا فى كل مزيد أن يستعمل له مجرّد ولا فيما استعمل فيه بعض المزيدات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل المدار فى كل ذلك على السماع ويستثنى من ذلك الثلاثيّ

اللازم فتطـرد زيادة الهمزة فى أوّله للتعـدية فيقـال فى ذهب أذهب وفى خرج أخرج .

فصل فى معانى صيغ الزوائد

(أفعل) تأتى لعدّة معان :

(الأوّل) التعـدية وهى تصيير الفاعل بالهمزة مفعولا كأقمت زيدا وأقعدته وأقرأته الأصل قام زيد وقعد وقرأ فلمـا دخلت عليـه الهمزة صار زيد مقاما مقعدا مقرأ ، فاذا كان الفعل لازما صار بها متعدّيا لواحد ، واذا كان متعـدّيا لواحد صار بها متعدّيا لاثنين ، واذا كان متعدّيا لاثنين صار متعدّيا لثلاثة ولم يوجد فى اللغة ماهو متعدّ لاثنين وصار بالهمزة متعدّيا لثـلاثة إلا رأى وعلم كرأى وعلم زيد بكرا قائمـا تقول أريت أو أعلمت زيدا بكرا قائمـا .

(الثانى) صيرورة شىء ذا شىء كألبن وأتمر وأفلس صار ذا لبن وتمر وفلوس .

(الثالث) الدخول فى شىء مكانا كان أو زمانا كأشأم وأعرق وأصبح وأمسى أى دخل فى الشأم والعراق والصباح والمساء .

(الرابـع) السلب والازالة كأقذيت عين فلان وأعجمت الكتاب اى أزلت القذى عن عينه وأزلت عجمة الـكتاب بنقطه .

(الخامس) مصادفة الشىء على صفة كأحمدت زيدا وأكرمته وأبخلته أى صادفته محمودا أو كريما أو بخيلا .

(السادس) الاستحقاق كأحصد الزرع وأزوجت هند أى استحق الزرع الحصاد وهند الزواج .

(السابع) التعريض كأرهنت المتاع وأبعته أى عرّضته للرهن والبيع .

(الثامن) أن يكون بمعنى استفعل كأعظمته أى استعظمته .

(التاسع) أن يكون مطاوعا لفعل بالتشديد نحو فطرته فأفطر و بشرته فأبشر .

(العاشر) التمكين كأحفرته النهر أى مكنته من حفره * وربما جاء المهموز كأصله كسرى وأسرى، أو أغنى عن أصله لعدم وروده كأفلح أى فاز. وندر مجىء الفعل متعدّيا بلا همزة ولازما بها كنسلت زيش الطائر وأنسل الريش وعرضت الشىء أظهرته وأعرض الشىء ظهر وكببت زيدا على وجهه وأكب زيد على وجهه وقشعت الريح السحاب وأقشع السحاب قال الشاعر :

كما أبرقت قوما عطاشا سحابة * فلما رأوها أقشعت وتجلت[1]

(وفاعل) يكثر استعماله فى معنيين : (أحدهما) التشارك بين اثنين فأكثر وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلا فيقابله الآخر بمثله وحينئذ فينسب للبادئ نسبة الفاعلية وللمقابل نسبة المفعولية . فاذا كان أصل الفعل لازما صار بهذه الصيغة متعدّيا نحو ماشيته والأصل مشيت ومشى . وفى هذه

(١) (قال دده خليفة) ترتقى هذه الأفعال الى ثلاثة عشر فعلا وعدّ منها غير التى فى الأصل أنقض البعير بالقاف والضاد المعجمة وألأم وأظأرت الناقة وأنزفت البئر وأمرت الناقة وأسبق البعير بالسين المهملة والباء الموحدة وقلعه الله فأقلع وجمه فأجم اهـ

الصيغة معنى المغالبـة ويدل على غلبة أحدهما بصيغة فعل من باب نصر مالم يكن واوىّ الفاء أو يائىّ العين أو اللام فانه يدل على الغلبة من باب ضرب كما تقدّم . ومتى كان فعل للدلالة على الغلبة كان متعدّيا وان كان أصله لازما وكان من باب نصر أو ضرب على ما تقدّم من أىّ باب كان.
(وثانيهما) الموالاة فيكون بمعنى أفعل المتعدّى كواليت الصوم وتابعته بمعنى أوليت وأتبعت بعضه بعضا وربمـا كان بمعنى فعل المضعف للتكثير كضاعفت الشيء وضعفته وبمعنى فعل كدافع ودفع وسافر وسفر وربما كانت المفاعلة بتنزيل غير الفعـل منزلته كيخادعون الله جعلت معاملتهم لله بما انطوت عليه نفوسهم من إخفاء الكفر و إظهار الاسلام ومجازاته لهم مخادعة
(وفعّل) يكثر استعمالها فى ثمانية معان تشارك أفعل فى اثنين منها وهما التعدية كقوّمت زيدا وقعدته والإزالة كجرّبت البعير وقشرت الفاكهة أى أزلت جربه وأزلت قشرها . وتنفرد بستة: (أوّلها) التكثير فى الفعل كجوّل وطوّف أكثر الجـولان والطوفان أو فى المفعول كغلقت الأبواب أو فى الفاعل كموّتت الإبل و برّكت . (وثانيها) صيرورة شيء شبه شيء كقوّس زيد وحجر الطين أى صار شبه القوس فى الانحناء والحجر فى الجمود . (وثالثها) نسبة الشيء الى أصل الفعل كفسقت زيدا أو كفرته نسبته الى الفسق أو الكفر.
(ورابعها) التـوجه الى الشيء كشرقت أو غربت توجهت الى الشرق أو الغرب . (وخامسها) اختصار حكاية الشيء كهلل وسـبح ولبى وأمّن اذا قال لا اله الا الله وسبحان الله ولبيك وآمين . (وسادسها) قبول الشيء كشفعت زيدا قبلت شفاعته . وربمـا ورد بمعنى أصله أو بمعنى

تفعل كولى وتولى وفكر وتفكر . وربما أغنى عن أصله لعدم وروده كعيّره اذا عابه وعجزت المرأة بلغت السن العالية .

(وانفعل) يأتى لمعنى واحد وهو المطاوعة ولهذا لا يكون إلا لازما ولا يكون إلا فى الأفعال العلاجية . ويأتى لمطاوعة الثلاثى كثيرا كقطعته فانقطع وكسرته فانكسر ولمطاوعة غيره قليلا كأطلقته فانطلق وعدّلته بالتضعيف فانعدل . ولكونه مختصا بالعلاجيات لا يقال علمته فانعلم ولا فهمته فانفهم . والمطاوعة هى قبول تأثير الغير .

(وافتعل) اشتهر فى ستة معان : (أحدها) الاتخاذ كاختتم زيد واختدم اتخذ له خاتما وخادما . (وثانيها) الاجتهاد والطلب كاكتسب واكتتب أى اجتهد وطلب الكسب والكتابة . (وثالثها) التشارك كاختصم زيد وعمرو واختلفا . (ورابعها) الاظهار كاعتذر واعتظم أى أظهر العذر والعظمة . (وخامسها) المبالغة فى معنى الفعل كاقتدر وارتدّ أى بالغ فى القدرة والردّة . (وسادسها) مطاوعة الثلاثى كثيرا كعدلته فاعتدل وجمعته فاجتمع . وربما أتى مطاوعا للمضعف ومهموز الثلاثى كقربته فاقترب وأنصفته فانتصف . وقد يجىء بمعنى أصله لعدم وروده كارتجل الخطبة واشتمل الثوب .

(وافعلّ) يأتى غالبا لمعنى واحد وهو قوة اللون أو العيب ولا يكون إلا لازما كاحمرّ وابيضّ واعورّ واعمشّ قويت حمرته وبياضه وعوره وعمشه .

(وتفعل) تأتى لخمسة معان : (أحدها) مطاوعة فعل مضعف العين كنبهته فتنبه وكسرته فتكسر . (وثانيها) الاتخاذ كتوسد ثوبه اتخذه وسادة .

(وثالثها) التكلف كتصبر وتحلم تكلف الصبر والحلم . (ورابعها) التجنب كتحرّج وتهجد تجنب الحرج والهجود أى النوم . (وخامسها) التدريج كتجرّعت الماء وتحفظت العلم أى شربت الماء جرعة بعد أخرى وحفظت العلم مسئلة بعد أخرى . وربما أغنت هذه الصيغة عن الثلاثى لعدم وروده كتكلم وتصدّى .

(وتفاعل) اشتهرت فى أربعة معان : (أحدها) التشريك بين اثنين فأكثر فيكون كل منهما فاعلا فى اللفظ مفعولا فى المعنى بخلاف فاعل المتقدّم ولذلك اذا كان فاعل المتقدّم متعدّيا لاثنين صار بهذه الصيغة متعدّيا لواحد بجاذب زيد عمرا ثوبا وتجاذب زيد وعمرو ثوبا . واذا كان متعدّيا لواحد صار بها لازما نخاصم زيد عمرا وتخاصم زيد وعمرو . (وثانيها) التظاهر بالفعل دون حقيقة كتناوم وتغافل وتعامى أى أظهر النوم والغفلة والعمى وهى منتفية عنه قال الشاعر :

ليس الغبىّ بسيد فى قومه * لكنّ سيد قومه المتغابى

وقال الحريرى :

ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى * عن الرشد فى أنحائه ومقاصده

تعاميت حتى قيل إنى أخو عمى * ولا غرو أن يحذو الفتى حذو والده

(وثالثها) حصول الشىء تدريجا كتزايد النيل وتواردت الابل أى حصلت الزيادة والورود بالتدريج شيأ فشيأ (ورابعها) مطاوعة فاعل كباعدته فتباعد (واستفعل) كثر استعمالها فى ستة معان : (أحدها) الطلب

حقيقة كاستغفرت الله أى طلبت مغفرته أو مجازا كاستخرجت الذهب من المعدن سميت الممارسة فى إخراجه والاجتهاد فى الحصول عليه طلبا حيث لا يمكن الطلب الحقيقى . (وثانيها) الصيرورة حقيقة كاستحجر الطين واستحصن المهر أى صار حجرا وحصانا أو مجازا كقوله :

* إن البغاث بأرضنا يستنسر * أى يصير كالنسر فى القوة ، والبغاث طائر ضعيف الطيران ومعناه إن الضعيف بأرضنا يصير قويا لاستعانته بنا . (وثالثها) اعتقاد صفة الشىء كاستحسنت كذا واستصوبته أى اعتقدت حسنه وصوابه . (ورابعها) اختصار حكاية الشىء كاسترجع اذا قال إنا لله وإنا اليه راجعون . (وخامسها) القوة كاستهتر واستكبر قوى هتاره وكبره . (وسادسها) المصادفة كاستكرمت زيدا أو استبخلته أى صادفته كريما أو بخيلا . وربما كان بمعنى أفعل كأجاب واستجاب ولمطاوعته كأحكمته فاستحكم وأقمته فاستقام .

ثم إن باقى الصيغ تدل على قوة المعنى زيادة عن أصله مثلا اعشوشب المكان يدل على زيادة عشبه أكثر من عشب واخشوشن يدل على قوة الخشونة أكثر من خشن واحمارّ يدل على قوة اللون أكثر من حمر واحمرّ وهكذا .

التقسيم الرابع للفعل بحسب الجمود والتصرّف

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف فالجامد ما لازم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك (والأول) إما أن يكون ملازما للمضىّ كليس من أخوات كان وكرب من أفعال المقاربة وعسى وحرى واخلولق من أفعال

الرجاء وأنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق من أفعال الشروع ونعم وحبّذا فى المدح وبئس وساء فى الذم وخلا وعدا وحاشا فى الاستثناء على خلاف فى بعضها . وإما أن يكون ملازما للأمرية كهب وتعلم ولا ثالث لهما (والثانى) إما أن يكون تام التصرف وهو ما يأتى منه الماضى والمضارع والأمر كنصر ودحرج . أو ناقصه وهو مايأتى منه الماضى والمضارع فقط كزال يزال وبرح يبرح وفتئ يفتأ وانفك ينفك وكاد يكاد وأوشك يوشك .

فصل فى تصريف الأفعال من بعضها

كيفية تصريف المضارع من الماضى أن يزاد فى أوّله أحد أحرف المضارعة مضموما فى الرباعى كيدحرج[1] مفتوحا فى غيره كيكتب وينطلق ويستغفر . ثم ان كان الماضى ثلاثيا سكنت فاؤه وحرّكت عينه بضمة أو فتحة أو كسرة حسبما يقتضيه نص اللغة كينصر ويفتح ويضرب كما تقدّم . وان كان غير ثلاثىّ بقى على حاله إن كان مبدوأ بتاء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتدحرج وإلا كسر ما قبل آخره كيعظم ويقاتل وحذفت الهمزة الزائدة فى أوّله ان كانت كيكرم ويستخرج .

وكيفية تصريف الأمر من المضارع أن يحذف حرف المضارعة كعظم وتشارك وتعلم فان كان أوّل الباقى ساكنا زيد فى أوّله همزة كانصر وافتح واضرب وأكرم وانطلق واستغفر .

---

(١) وربما كسر غير الياء من جانب علم وفيما أوّل ماضيه همزة الوصل أو تاء المطاوعة نحو تنطلق وتستخرج وتتغافل وتعلم واشتهر ذلك فى لفظ إخال . .

التقسيم الخامس للفعل من حيث التعدّى واللزوم

ينقسم الفعــل الى متعدّ ويسمى متجاوزا والى لازم ويسمى قاصرا فالمتعدى عنــد الاطلاق مايتجاوز الفاعل الى المفعول به بنفسه نحو حفظ محمــد الدرس، وعلامته أن تتصل به هاء تعود على غير المصدر نحو زيد ضربه عمرو وأن يصاغ منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بحرف جر أو ظرف نحو مضروب وهو على ثلاثة أقسام : ما يتعدّى الى مفعول واحد وهو كثير نحو حفظ الدرس وفهــم المسئلة . وما يتعــدّى الى مفعولين إما أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر وهو ظن وأخواتها وإما لا وهو أعطى وأخواتها . وما يتعدّى الى ثلاثة مفاعيل وهو باب أعلم وأرى .

(واللازم) ما لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقعد محمد وخرج علىّ

* وأسباب تعدّى الفعل اللازم أصالة ثمانية : (الأوّل) الهمزة كأكرم زيد عمرا . (الثانى) التضعيف كفرّحت زيدا . (الثالث) زيادة ألف المفاعلة نحو جالس زيد العلماء وقد تقدّمت . (الرابع) زيادة حرف الجرّ نحو ذهبت بعلىّ . (الخامس) زيادة الهمزة والسين والتاء نحو استخرج زيد المال . (السادس) التضمين النحوىّ وهو أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة متعــدّية لتتعدّى تعديتها نحو[1] «ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله» ضمن تعزموا معنى تنووا فعدّى تعديته . (السابع) حذف حرف الجرّ توسعا كقوله :

---

(١) ومنه رحبتكم الطاعة وطلع بشر اليمن بضم العين فيهما أى وسعتكم الطاعة وبلغ اليمن وليس فى اللغة العربية فعل مضموم العين عدّى الى المفعول بالتضمين غير هذين الفعلين .

تمرّون الديار ولن تعوجوا * كلامكم علىّ أذًا حرام

ويطرد حذفه مع أنّ وأن نحو قوله تعالى : شهد الله أنه لا إله الا هو . أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم . (الثامن) تحويل اللازم الى باب نصر لقصد المغالبة نحو قاعدته فقعدته فأنا أقعده كما تقدّم * والحق أن تعدية الفعل سماعية فما سمعت تعديته بحرف لا يجوز تعديته بغيره وما لم تسمع تعديته لا يجوز أن يعدّى بهذه الأسباب وبعضهم جعل زيادة الهمزة فى الثلاثىّ اللازم لقصد تعديته قياسا مطردا كما تقدّم .

وأسباب لزوم الفعل المتعدى أصالة خمسة : (الأوّل) التضمين وهو أن تشرب كلمة متعدية معنى كلمة لازمة لتصير مثلها كقوله تعالى : « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » ضمن يخالف معنى يخرج فصار لازما مثله . (الثانى) تحويل الفعل المتعدّى الى فعل بضم العين لقصد التعجب والمبالغة نحو ضرب زيد أى ما أضربه . (الثالث) صيرورته مطاوعا ككسرته فانكسر كما تقدّم . (الرابع) ضعف العامل بتأخيره كقوله تعالى : (ان كنتم للرؤيا تعبرون) . (الخامس) الضرورة كقوله :

تبلت[1] فؤادك فى المنام خريدة * تسقى الضجيع ببارد بسام

أى[2] تسقيه ريقا باردا

---

(١) بالمثناة الفوقية فالموحدة المفتوحة أى أصابته بتبل أى إسقام ويقال أتبل بالهمزة .

(٢) ويحتمل أنه ضمن تسقى معنى تشفى فعدى بالباء أو تسقى الضجيع ريقها بفم بارد ريقه فيكون المفعول محذوفا والباء للاستعانة اهـ . صبان .

التقسيم السادس للفعل
من حيث بناؤه للفاعل أو المفعول

ينقسم الفعل الى مبنىّ للفاعل ويسمى معلوما وهو ماذكر معه فاعله نحو حفظ محمد الدرس والى مبنىّ للفعول ويسمى مجهولا وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره نحو حفظ الدرس وفى هـذه الحالة يجب أن تغيّر صورة الفعل عن أصلها فان كان ماضيا غير مبدوء بهمزة وصل ولا تاء زائدة وليست عينه ألفا ضم أوله وكسر ماقبل آخره ولو تقديرا نحو ضرب علىّ وردّ المبيع . فان كان مبدوأ بتاء زائدة ضم الثانى مع الأوّل نحو تعلم الحساب وتقوتل مع زيد . وان كان مبدوأ بهمزة وصل ضم الثالث مع الأوّل نحو انطلق بزيد واستخرج المعدن . وان كانت عينه ألفا قلبت ياء وكسر أوّله بإخلاص الكسر أو إشمامه الضم كما فى قال وباع واختار وانقاد تقول بيع الثوب وقيــل القول واختير هذا وانقيد له وبعضهم يبقى الضم ويقلب الألف واوا كما فى قوله :

ليت وهل ينفع شيئا ليت * ليت شبابا بوع فاشتريت

وقوله : حوكت على نيرين إذ تحاك * تختبط الشوك ولا تشاك

رويا بإخلاص الكسر وبه مع إشمام الضم وبالضم الخالص وتنسب اللغة الأخيرة لبنى فقعس ودبير وادّعى بعضهم امتناعها فى انفعل وافتعـل هذا اذا أمن اللبس فان لم يؤمن كسر أوّل الأجوف الواوىّ ان كان مضارعه على يفعــل بضم العين كقول العبــد سمت أى سامنى المشترى

ولا تضمه لايهامه أنه فاعل السوم مع أن فاعله غيره وضم أوّل الأجوف اليائىّ وكذا الواوىّ ان كان مضارعه على يفعل بفتح العين نحو بعت أى باعنى سيدى ولا يكسر لايهامه أنه فاعل البيع مع أن فاعله غيره . وكذا خفت بضم الخاء أى أخافنى الغير وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثىّ المضعف نحو شدّ ومدّ والكوفيون أجازوا الكسر وهى لغة بنى ضبة وقد قرئ (هذه بضاعتنا ردّت الينا . ولو ردّوا لعادوا لما نهوا عنه) بالكسر فيهما وذلك بنقل حركة العين الى الفاء بعد توهم سلب حركتها وجوّز ابن مالك الإشمام فى المضعف أيضا حيث قال * وما لباع قد يرى لنحو حب * وان كان مضارعا ضم أوّله وفتح ما قبل آخره ولو تقديرا نحو يضرب علىّ ويردّ المبيع .

فان كان ماقبل آخر المضارع مدّا كيقول ويبيع قلب ألفا كيقال ويباع .

ولا يبنى الفعل اللازم للمجهول إلا مع الظرف أو المصدر المتصرفين المختصين أو المجرور الذى لم يلزم الجارّ له طريقة واحدة نحو سير يوم الجمعة ووقف أمام الأمير وجلس جلوس حسن وفرح بقدوم محمد. بخلاف اللازم حالة واحدة نحو عند وإذا وسبحان ومعاذ .

(تنبيــه) ورد فى اللغة عدة أفعال على صورة المبنىّ للمجهول : منها (عنى) فلان بحاجتك أى اهتم و (زهى) علينا أى تكبر و (فلج) أصابه الفالج و (حم) استحرّ بدنه من الحمى و (سل) أصابه السل و (جنّ) عقله استتر و (غم) الهلال احتجب والخبر استعجم و (أغمى) عليه غشى والخبر استعجم و (شده) دهش وتحير و (امتقع) أو (انتقع) لونه تغير .

وهذه الأفعال لا تنفك عن صورة المبنى للمجهول مادامت لازمة والوصف منها على مفعول كما يفهم من عباراتهم وكأنهم لاحظوا فيها وفى نظائرها أن تنطبق صورة الفعل على الوصف فأتوا به على فعل بالضم وجعلوا المرفوع بعده فاعلا و وردت أيضا عدّة أفعال مبنية للمفعول فى الاستعمال الفصيح وللفاعل نادرا أو شذوذا وهذه مرفوعها يكون بحسب البنية فمن ذلك بهت الخصم وبهت كفرح وكرم و(هزل) وهزله المرض و(نخى) ونخاه من النخوة و(زكم) وزكمه الله و(وعك) ووعكه و(طل) دمه وطله و(رهصت) الدابة ورهصها الحجر و(نتجت) الناقة ونتجها أهلها الى آخر ما جاء من ذلك وعدّه اللغويون من باب عنى وعلاقة هذا المبحث باللغة أكثر منها بالصرف .

التقسيم السابع للفعل من حيث كونه مؤكدًا أو غير مؤكد

ينقسم الفعل الى مؤكد وغير مؤكد فالمؤكد ما لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو « ليسجنن وليكونا من الصاغرين » . وغير المؤكد مالم تلحقه نحو يسجن ويكون . فالماضى لا يؤكد مطلقا وأما قوله :

دامنّ سعدكِ إن رحمتِ متيما * لولاكِ لم يك للصبابة جانحا

فضرورة شاذة سهلها ما فى الفعل من معنى الطلب فعومل معاملة الأمر كما شذ توكيد الاسم فى قوله : * أقائلنّ أحضروا الشهودا *

والأمر يجوز توكيده مطلقا نحو اكتبن واجتهدن .

وأما المضارع فله ست حالات : (الأولى) أن يكون توكيده واجبا . (الثانية) أن يكون قريبا من الواجب . (الثالثة) أن يكون كثيرا . (الرابعة) أن يكون قليلا . (الخامسة) أن يكون أقلّ . (السادسة) أن يكون ممتنعا * فيجب تأكيده اذا كان مثبتا مستقبلا فى جواب قسم غير مفصول من لامه بفاصل نحو « وتالله لأكيدنّ أصنامكم » ويجب توكيده باللام والنون عند البصريين وخلوّه من أحدهما شاذ أو ضرورة . ويكون قريبا من الواجب اذا كان شرطا لإن المؤكدة بما الزائدة نحو «وإما تخافنّ من قوم خيانة» «فإما نذهبنّ بك» «فإما ترينّ من البشر أحدا فقولى إنى نذرت للرحمن صوما» ومن ترك توكيده قوله :

يا صاح إما تجدنى غير ذى جِدَة * فما التخلى عن الخلان من شيمى

وهو قليل فى النثر وقيل يختص بالضرورة . ويكون كثيرا اذا وقع بعد أداة طلب أمر أو نهى أو دعاء أو عرض أو تمنّ أو استفهام نحو ليقومنّ زيد وقوله تعالى : (ولا تحسبنّ الله غافلا عما يعمل الظالمون) وقوله :

لايبعدنْ(1) قومى الذين هم * سمّ العداة وآفة الجزر

وقوله : هلا تمننْ بوعد غير مخلفة * كما عهدتك فى أيام ذى سلم

وقوله : فليتك يوم الملتقى ترينى * لكى تعلمى أنى امرؤ بك هائم

وقوله : * أفبعد كندة تمدحنّ قبيلا(2) * ويكون قليلا اذا كان بعد لا النافية أو ما الزائدة التى لم تسبق بإن الشرطية كقوله تعالى : «واتقوا فتنة

(1) قوله لا يبعدن بابه فرح أى لا يهلكن . والعداة بضم العين جمع عاد . والجزر بضمتين جمع جزور . (2) كندة بكسر الكاف وقبيلا مرخم قبيلة .

لا تصيبنّ الذين ظلموا منكم خاصة » وإنما أكد مع النافى لأنه يشبه أداة النهى صورة وقوله :

اذا مات منهم سيد سرق ٱبنه * ومن عضة ما يَنْبُتَنَّ شكيرها(1)

وكقول حاتم :

قليلا به ما يحمدنَّك وارث * اذا نال مما كنت تجمع مغنما

وما زائدة فى الجميع وثمل الواقعة بعد رب كقوله :

ربما أوفيت فى علم * ترفعن ثوبى شمالات

وبعضهم منعها بعدها لمضىّ الفعل بعد رب معنى وخصه بعضهم بالضرورة * ويكون أقل اذا كان بعد لم وبعد أداة جزاء غير إما شرطا كان المؤكد أو جزاء كقوله فى وصف جبل :

يحسبه الجاهل ما لم يعلما * شيخا على كرسيه معمما

أى يعلمن وكقوله :

من تثقفن منهم فليس بآئب * أبدا وقتل بنى قتيبة شافى

وقوله : * ومهما تشأ منه فزارة تمنعا * أى تمنعن * ويكون ممتنعا اذا انتفت شروط الواجب ولم يكن مما سبق بأن كان فى جواب قسم منفىّ ولو كان النافى مقدّرا نحو تالله لايذهب العرف بين الله والناس ونحو

(1) مثل يضرب للفرع يشبه أصله أى اذا مات الأب سرق الولد شخص أبيه فيصير كأنه هو وقيل يضرب لمن يظهر خلاف ما يبطن والعضة : شجر الشوك كالطلح والعوسج وشكيرها : شوكها أو ما ينبت حول الشجرة من أصلها وقيل صغار ورقها أى أن ماظهر من الصغار يدل على الكبار :

قوله تعالى : «تالله تفتأ تذكر يوسف» أى لا تفتأ . أو كان حالا كقراءة ابن كثير «لأقسم بيوم القيامة» وقول الشاعر :

يمينا لأبغض كلّ آمرئ * يزخرف قولا ولا يفعل

أو كان مفصولا من اللام نحو «ولئن متم أو قتلتم لإلى آلله تحشرون» ونحو «ولسوف يعطيك ربك فترضى» .

حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد

اذا لحقت النون الفعل فان كان مسندا الى اسم ظاهر أو الى ضمير الواحد المذكر فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شيء سواء كان صحيحا أو معتلا نحو لينصرنّ زيد وليقضينّ وليغزونّ وليسعينّ بردّ لام الفعل الى أصلها * وان كان مسندا الى ضمير الاثنين لم يحذف أيضا من الفعل شيء وحذفت نون الرفع فقط لتوالى الأمثال وكسرت نون التوكيد تشبيها لها بنون الرفع نحو لتنصرانّ يازيدان ولتقضيانّ ولتغزوانّ ولتسعيانّ * وان كان مسندا الى واو الجمع فان كان صحيحا حذفت نون الرفع لتوالى الأمثال وواو الجمع لالتقاء الساكنين نحو لتنصرنّ ياقوم . وان كان ناقصا وكانت عين الفعل مضمومة أو مكسورة حذفت أيضا لام الفعل زيادة على ما تقدّم نحو لتغزنّ ولتقضنّ يا قوم بضم ما قبل النون فى الأمثلة الثلاثة للدلالة على المحذوف . فان كانت العين مفتوحة حذفت لام الفعل فقط وبقى فتح ماقبلها وحركت واو الجمع بالضمة نحو لتخشونّ ولتسعونّ وسيأتى الكلام على ذلك فى الحذف لالتقاء الساكنين إن شاء الله تعالى .

وإن كان مسندا الى ياء المخاطبة حذفت الياء والنون نحو لتنصرِنّ يادعد ولتغزِنّ ولترمِنّ بكسر ما قبل النون إلا اذا كان الفعل ناقصا وكانت عينه مفتوحة فتبقى ياء المخاطبة محركة بالكسر مع فتح ما قبلها نحو لتسعيِنّ ولتخشيِنّ يا دعد . وإن كان مسندا الى نون الإناث زيدت ألف بينها وبين نون التوكيد وكسرت نون التوكيد لوقوعها بعد الألف نحو لتنصرنانّ يا نسوة ولتسعينانّ ولتغزونانّ ولترمينانّ .

والأمر مثل المضارع فى جميع ذلك نحو آضربنّ يا زيد وآغزونّ وارمينّ واسعينّ ونحو آضربانّ يا زيدان واغزوانّ وارميانّ واسعيانّ ونحو اضربنّ يا زيدون واغزنّ واقضنّ ونحو اخشونّ واسعونّ الخ .

وتختص الخفيفة بأحكام أربعة : (الأوّل) أنها لاتقع بعد الألف الفارقة بينها وبين نون الإناث لالتقاء الساكنين على غير حدّه فلا تقول اخشينان . (الثانى) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين فلا تقول لا تضربان يا زيدان لما تقدّم ونقل الفارسىّ عن يونس إجازته فيهما ونظر له بقراءة نافع ومحياى بسكون الياء بعد الألف . (الثالث) أنها تحذف اذا وليها ساكن كقول الأضبط بن قريع السعدى :

فصل حبال البعيد إن وصل الحبـ * ـل وأقص القريب إن قطعه

ولا تهين الفقير علّك أن تر * كع يوما والدهر قد رفعه

أى لاتهينن . (الرابع) أنها تعطى فى الوقف حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت ألفا نحو لنسفعا وليكونا ونحو :

وإياك والميتات لا تقربنها * ولاتعبد الشيطان والله فاعبدا

وإن وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت وردّ ماحذف فى الوصل لأجلها تقول فى الوصل اضربن ياقوم واضربن ياهند والأصل اضربون واضربين فاذا وقفت عليها حذفت النون لشبهها بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال الساكنين فتقول اضربوا واضربى .

(تتمة — فى حكم الأفعال عند إسنادها الى الضمائر ونحوها)

(حكم الصحيح السالم) أنه لايدخله تغيير عند اتصال الضمائر ونحوها به نحو كتبت وكتبوا وكتبت .

(وحكم المهموز) كحكم السالم إلا أن الأمر من أخذ وأكل تحذف همزته مطلقا نحو خذ وكل ومن أمر وسأل[1] فى الابتداء نحو مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر ونحو « سل بنى إسرائيل » ويجوز الحذف وعدمه اذا سبقا بشىء نحو قلت له مر . أو أمر وقلت له سل أو اسأل . وكذا تحذف همزة رأى أى عين الفعل من المضارع والأمر كيرى وره الأصل يرأى نقلت حركة الهمزة الى ماقبلها ثم حذفت لالتقائها ساكنة مع مابعدها والأمر محمول على المضارع . وتحذف همزة أرى أى عينه أيضا فى جميع تصاريفه نحو أرى ويرى وأره . واذا اجتمعت همزتان فى أول الكلمة وسكنت ثانيتهما أبدلت مدّا من جنس حركة ما قبلها كما سيأتى .

(حكم المضعف الثلاثىّ ومزيده) يجب فى ماضيه الإدغام نحو مدّ واستمدّ ومدّوا واستمدّوا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك نحو مددت والنسوة مددن واستمددت والنسوة استمددن . ويجب فى مضارعه

(١) وفى لغة سال يسال كخاف يخاف والأمر من هذه سل وعليها فلا حذف اه .

الإدغام أيضا نحو يرّد ويستردّ ويردّون ويستردّون ما لم يكن مجزوما بالسكون فيجوز الأمران نحو لم يردّ ولم يردد ولم يستردّ ولم يسترد ومالم تتصل به نون النسوة فيجب الفك نحو يرددن ويستردن بخلاف ما إذا كان مجزوما بغير السكون فانه كغير المجزوم تقول لم يردّوا ولم يستردّوا * والأمر كالمضارع المجزوم فى جميع ذلك نحو ردّ يا زيد واردد واستردّ واسترد واردن واستردن يانسوة وردّوا واستردّوا .

(حكم المثال) قد تقدّم أنه إما يائى الفاء أو واويها فاليائى لا يحذف منه فى المضارع شيء إلا فى لفظتين حكاهما سيبويه وهما يسر البعير يسر كوعد يعد من اليسر كالضرب أى اللين والانقياد ويئس يئس فى لغة * والواوى تحذف فاؤه من المضارع اذا كان على وزن يفعل بكسر العين وكذا من الأمر لأنه فرعه نحو وعد يعد عد ووزن يزن زن وأما اذا كان يائيا كينع بينع أو كان واويا وكان مضارعه على وزن يفعل بضم العين نحو وجه يوجه أو على وزن يفعل بفتحها نحو وجل يوجل فلا يحذف منه شيء وسمع ياجل ويجل وشذيدع ويزع ويذر ويضع ويقع ويلع ويلغ ويهب بفتح عينها وقيل لا شذوذ إذ أصلها على وزن يفعل بكسر العين وإنما فتحت لمناسبة حرف الحلق وحمل يذر على يدع . أما الحذف فى يطأ ويسع فشاذ اتفاقا إذ ماضيهما مكسور العين والقياس فى عين مضارعه الفتح .

وأما مصدر نحو وعد ووزن فيجوز فيه الحذف وعدمه فتقول وعد يعد عدة ووعدا ووزن يزن زنة ووزنا واذا حذفت الواو من المصدر عوّضت عنها تاء فى آخره كما رأيت وقد تحذف شذوذا كقوله :

انّ الخليط أجدّوا البين فانجردوا * وأخلفوك عد الأمر الذى وعدوا

وشذ حذف الفاء فى نحو رقة للفضة وحشة بالمهملة للأرض الموحشة وجهة للمكان المتجه اليه لانتفاء المصدرية .

(حكم الأجوف) إن أعلّت عينه وتحرّكت لامه ثبتت العين وان سكنت بالجزم نحو لم يقل أو بالبناء فى الأمر نحو قل أو لاتّصاله بضمير رفع متحرّك فى الماضى حذفت عينه وذلك فى الماضى بعد تحويل فعل بفتح العين الى فعل بضمها إن كان أصل العين واوا كقال والى فعل بالكسر ان كان أصلها ياء كباع وتنقل حركة العين الى الفاء فيهما لتكون حركة الفاء دالة على أن العين واو فى الأوّل وياء فى الثانى تقول قلت وبعت بالضم فى الأوّل والكسر فى الثانى بخلاف مضموم العين ومكسورها كطال وخاف فلا تحويل فيهما وانما تنقل حركة العين الى الفاء للدلالة على البنية تقول طلت وخفت بالضم فى الأوّل والكسر فى الثانى هذا فى المجرّد والمزيد مثله فى حذف عينه إن سكنت لامه وأعلّت عينه بالقلب كأقمت واستقمت واخترت وانقدت وإن لم تعلّ العين لم تحذف كقاومت وقوّمت .

(حكم الناقص) اذا كان الفعل الناقص ماضيا وأسند لواو الجماعة حذف منه حرف العلة ويبقى فتح ماقبله ان كان المحذوف ألفا ويضم ان كان واوا أو ياء فتقول فى نحو سعى سعوا وفى سرو ورضى سروا ورضوا واذا أسند لغير الواو من الضمائر البارزة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله وتقلب الألف واوا أو ياء تبعا لأصلها ان كانت ثالثة فتقول فى نحو سرو

سرونا و فى رضى رضينا و فى غزا و رمى غزونا و رمينا وغزوا و رميا . فان زادت عن ثلاثة قلبت ياء مطلقا كأعطيت واستعطيت . واذا لحقت تاء التأنيث ما آخره ألف حذفت مطلقا كرمت وأعطت واستعطت بخلاف ما آخره واو أو ياء فلا يحذف منه شيء وأما اذا كان مضارعا وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة فيحذف حرف العلة و يفتح ما قبله إن كان المحذوف ألفا كما فى الماضى ويؤتى بحركة مجانسة لواو الجماعة أو ياء المخاطبة ان كان المحذوف واوا أو ياء فتقول فى نحو يسعى الرجال يسعون وتسعين ياهند وفى نحو يغزو و يرمى الرجال يغزون و يرمون وتغزين وترمين يا هند .

واذا أسند لنون النسوة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله غير أن الألف تقلب ياء فتقول فى نحو يغزو و يرمى النساء يغزون و يرمين وفى نحو يسعى النساء يسعين .

واذا أسند لألف الاثنين لم يحذف منه شيء أيضا وتقلب الألف ياء نحو الزيدان يغزوان و يرميان ويسعيان .

والأمر كالمضارع المجزوم فتقول اغز وارم واسع واغزوا وارميا واسعيا واغزُوا وارمُوا واسعَوْا .

(حكم اللفيف) ان كان مفروقا فحكم فائه مطلقا حكم فاء المثال وحكم لامه حكم لام الناقص كوقى تقول وقى يقى قه . وان كان مقرونا فحكمه حكم الناقص كطوى يطوى اطو الى آخره .

(تنبيه) يتصرف الماضى باعتبار اتصال ضمير الرفع به الى ثلاثة عشر وجها : اثنان للتكلم نحو نصرت نصرنا وخمسة للمخاطب نحو نصرت نصرت

نصرتما نصرتم نصرتنّ وستة للغائب نحو نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن وكذا المضارع نحو أنصر ننصر تنصر يا زيد تنصران يا زيدان أو يا هندان تنصرون تنصرين تنصرن ينصر ينصران ينصرون هند تنصر الهندان تنصران النسوة ينصرن ومثله المبنيّ للمجهول * ويتصرّف الأمر الى خمسة انصر انصرا انصروا انصرى انصرن .

الباب الثاني — في الكلام على الاسم وفيه عدّة تقاسيم

التقسيم الأوّل

ينقسم الاسم الى مجرّد ومزيد والمجرّد الى ثلاثيّ ورباعيّ وخماسيّ فأوزان الثلاثيّ المتفق عليها عشرة (فعل) بفتح فسكون كسهم وسهل (فعل) بفتحتين كقمر وبطل (فعل) بفتح فكسر ككتف وحذر (فعل) بفتح فضم كعضد ويقظ[1] (فعل) بكسر فسكون كحمل ونكس (فعل) بكسر ففتح كعنب وزيم أي متفرّق (فعل) بكسرتين كإبل وبلز أي ضخمة وهذا الوزن قليل حتى ادّعى سيبويه أنه لم يرد منه إلا إبل (فعل) بضم فسكون كقفل وحلو (فعل) بضم ففتح كصرد وحطم (فعل) بضمتين كعنق وسرح أي سريعة[2] وكانت القسمة العقلية تقتضي اثنى عشر وزنا لأن حركات الفاء ثلاثة وهي الفتح والضم والكسر ويجرى ذلك في العين أيضا ويزيد السكون والثلاثة في الأربعة باثنى عشر يقلّ (فعل) بضم فكسر كدئل اسم

(١) في احدى لغتيه والكسر أشهر . (٢) الأوّل من جميع الأمثلة المذكورة اسم والثاني وصف اهـ منه .

لدوبية أو اسم جنس لأن هذا الوزن قصد تخصيصه بالفعل المبنيّ للمجهول وأما (فِعُل) بكسر فضم فغير موجود وذلك لعسر الانتقال من كسر الى ضم ويجاب عن قراءة بعضهم « والسماء ذات الحِبُك » بكسر فضم بأنه من تداخل اللغتين فى جزأى الكلمة إذ يقال حبك[1] بضمتين وحبك بكسرتين فالكسر فى الفاء من الثانية والضم فى العين من الأولى وقيل كسرت الحاء إتباعا لكسرة تاء ذات ثم إن بعض هـذه الأوزان قد يخفف فنحو كتف يخفف باسكان العين فقط أو به مع كسر الفاء واذا كان ثانيه حرف حلق خفف أيضا مع هذين بكسرتين فيكون فيه أربع لغات كفخذ ومثل الاسم فى ذلك الفعل كشهد ونحو عضد وإبل وعنق يخفف باسكان العين .

وأوزان الاسم الرباعيّ المجرّد المتفق عليها خمسة (فَعْلَل) بفتح أوّله وثالثه وسكون ثانيه كجعفر (وفِعْلِل) بكسرهما وسكون ثانيه كزبرج للزينة (وفُعْلُل) بضمهما وسكون ثانيه كبرثن لمخلب الأسد (وفِعَلّ) بكسر ففتح فلام مشدّدة كقمطر لوعاء الكتب (وفِعْلَل) بكسر فسكون ففتح كدرهم *
وزاد الأخفش وزن (فُعْلَل) بضم فسكون ففتح كجخدب اسم للأسد وبعضهم يقول: إنه فرع جخدب بالضم والصحيح أنه أصل ولكنه قليل .

وأوزان الخماسيّ أربعة (فَعَلَّل) بفتحات مشدّد اللام الأولى كسفرجل (وفَعْلَلِل) بفتح أوّله وثالثه وسكون ثانيه وكسر رابعه كجحمرش للمرأة العجوز (وفِعْلَلّ) بكسر فسكون ففتح مشدّد اللام الثانية كقرطعب للشيء القليل (وفُعَلِّل) بضم ففتح فتشديد اللام الأولى مكسورة كقذعمل وهو الشيء القليل .

(١) الحبك : جمع حباك ككتاب وهى طرق النجوم فى السماء . اهـ

(تنبيـــه) قد علمت مما تقدّم أن الاسم المتمكن لا تقل حروفه الأصلية عن ثلاثة إلا اذا دخله الحذف كيدودم وعدة وسه وأن أوزان المجرّد منه عشرون أو أحد وعشرون كما تقدّم .

وأما المزيد فيـه فأوزانه كثيرة ولا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز بالزيادة ستة * فالاسم الثلاثيّ الأصول المزيد فيه نحو اشهيباب مصدر اشهابّ . والرباعيّ الأصول المزيد فيـه نحو احرنجام مصدر احرنجمت الإبل اذا اجتمعت . والخماسيّ الأصول لا يزاد فيه إلا حرف مدّ قبل الآخر أو بعده نحو عضرفوط مهمل الطرفين بفتحتين بينهما سكون مضموم الفاء اسم لدويبـة بيضاء وقبعثرى بسكون العين وفتح ما عداها اسم للبعير الكثير الشعر وأما نحو خندريس اسم للخمر فقيل إنه رباعيّ مزيد فيـه فوزنه فنعليل والأولى الحكم بأصالة النون إذ قد ورد هذا الوزن فى نحو برقعيد لبلد ودرديس للداهية وسلسبيل اسم للخمر ولعين فى الجنة قيل معرّب وقيـل عربيّ منحوت من سلس سبيله كما فى شفاء الغليل وبالجملة فأوزان المزيد فيـه تبلغ ثلثمائة وثمانية على ما نقله سيبويه وزاد بعضهم عليهـا نحو الثمانين مع ضعف فى بعضها وسيأتى إن شاء الله تعالى فى باب الزيادة قانون به يعرف الزائد من الأصليّ .

التقسيم الثانى للاسم من حيث الجمود والاشتقاق

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق (فالجامد) ما لم يؤخذ من غيره ودل على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الأجناس المحسوسة مثل

رجل وشجر وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كنصر وفهم وقيام وقعود وضوء ونور وزمان (والمشتق) ما أخذ من غيره ودل على ذات مع ملاحظة صفة كعالم وظريف . ومن أسماء الأجناس المعنوية المصدرية يكون الاشتقاق كفهم من الفهم ونصر من النصر .

وندر الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة كأورقت الأشجار وأسبعت الأرض من الورق والسبع وكعقربت الصدغ وفلفلت الطعام ونرجست الدواء من العقرب والنرجس والفلفل أى جعلت شعر الصدغ كالعقرب وجعلت الفلفل فى الطعام والنرجس فى الدواء .

(والاشتقاق) أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما فى المعنى وتغيير فى اللفظ وينقسم الى ثلاثة أقسام : (صغير) وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفا وترتيبا كعلم من العلم وفهم من الفهم . (وكبير) وهو ما اتحدتا فيه حروفا لا ترتيبا كجبذ من الجذب . (وأكبر) وهو ما اتحدتا فيه فى أكثر الحروف مع تناسب فى الباقى كنعق من النهق لتناسب العين والهاء فى المخرج وأهم الأقسام عند الصرفى هو الصغير .

وأصل المشتقات عند البصريين المصدر لكونه بسيطا أى يدل على الحدث فقط بخلاف الفعل فانه يدل على الحدث والزمن وعند الكوفيين الأصل الفعل لأن المصدر يجىء بعده فى التصريف والذى عليه جميع الصرفيين الأول . ويشتق منه عشرة أشياء الماضى والمضارع والأمر وقد تقدمت واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل

واسما الزمان والمكان واسم الآلة . ويلحق بها شيئان المنسوب والمصغر وكل يحتاج الى البيان .

المصدر

قد علمت أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية ولكل بناء منها مصدر .

مصادر الثلاثى

قد تقدّم أن الماضى الثلاثى ثلاثة أوزان : (فعل) بفتح العين ويكون متعدّيا كضربه ولازما كقعد . (وفعل) بكسر العين ويكون متعدّيا أيضا كفهم الدرس ولازما كرضى . (وفعل) بضم العين ولا يكون إلا لازما .

فأما فعل بالفتح وفعل بالكسر المتعدّيان فقياس مصدرهما فعل بفتح فسكون كضرب ضربا وردّ ردّا وفهم فهما وأمن أمنا إلا إن دل الأوّل على حرفة فقياسه فعالة بكسر أوّله كالخياطة والحياكة . وأما فعل بكسر العين القاصر فمصدره القياسى فعل بفتحتين كفرح فرحا وجوى جوى وشل شللا[1] إلا إن دل على حرفة أو ولاية فقياسه فعالة بكسر الفاء كولى عليهم[2] ولاية أو دل على لون فقياسه فعلة بضم فسكون كحوى حوّة وحمر حمرة أو كان علاجا ووصفه على فاعل فقياسه الفعول بضم الفاء كأزف الوقت أزوفا وقدم من السفر قدوما وصعد فى السلم والدرج صعودا . وأما فعل بالفتح

(١) قوله وشل شللا بفك المصدر ويجوز إدغامه و يقال شلت يده وأشلت مجهولين كما فى القاموس وغيره .

(٢) الولاية من الحرف فلذا استغنى عن التمثيل للثانى وعدّى يعلى لصحة التمثيل .

اللازم فقياس مصدره فعول بضم الفاء كقعد قعودا وجلس جلوسا ونهض نهوضا ما لم تعتلّ عينه وإلا فيكون على فعل بفتح فسكون كسير أو فعال كقيام أو فعالة كنياحة وما لم يدل على امتناع وإلا فقياس مصدره فعال بالكسر كأبى إباء ونفر نفارا وجمح جماحا وأبق إباقا أو على تقلب فقياس مصدره فعلان بفتحات كجال جولانا وغلى غليانا أو على داء فقياسه فعال بالضم كمشى بطنه مشاء أو على سير فقياسه فعيل كرحل رحيلا وذمل ذميلا أو على صوت فقياسه الفعال بالضم والفعيل كصرخ صراخا وعوى الكلب عواء وصهل الفرس صهيلا ونهق الحمار نهيقا وزأر الأسد زئيرا أو على حرفة أو ولاية فقياس مصدره فعالة بالكسر كتجر تجارة وعرف على القوم عرافة اذا تكلم عليهم وسفر بينهم سفارة اذا أصلح .

وأما فعل بضم العين فقياس مصدره فعولة كصعب الشيء صعوبة وعذب الماء عذوبة وفعالة بالفتح كبلغ بلاغة وفصح فصاحة وصرح صراحة * وما جاء مخالفا لما تقدّم فليس بقياسيّ وانما هو سماعيّ يحفظ ولا يقاس عليه .

فمن الأوّل طلب طَلَبا ونبت نَبَاتا وكتب كِتَابا وحرس حِراسة وحَسَب حُسْبانا وشكر شُكرا وذكر ذِكرا وكتم كِتمانا وكذب كِذبا وغلب غَلَبة وحمى حِماية وغفر غُفرانا وعصى عِصيانا وقضى قضاء وهدى هِداية ورأى رُؤية .

ومن الثانى لعب لَعِبا ونضج نُضْجا وكره كَراهية وسمن سِمَنا وقوى قُوّة وقبل قبولا ورحم رحْمَة .

ومن الثالث كرم كَرَمًا وعظم عِظَما ومجُد مَجْدا وحسن حُسنا وحلُم حلما وجمل جَمالا .

مَصادر غير الثلاثيّ

لكل فعل غير ثلاثيّ مصدر قياسيّ * فمصدر فعل بتشديد العين التفعيل كطهر تطهيرا ويسر تيسيرا هذا اذا كان الفعل صحيح اللام وأما اذا كان معتلها فيكون على وزن تفعلة بحذف ياء التفعيل وتعويضها بتاء فى الآخر كزكى تزكية وربى تربية وندر مجيء الصحيح على تفعلة كجرّب تجربة وذكّر تذكرة وبصّر تبصرة وفكّر تفكرة وكمّل تكملة وفرّق تفرقة وكرم تكرمة وقد يعامل مهموز اللام معاملة معتلها فى المصدر كبرّأ تبرئة وجزّأ تجزئة والقياس تبريئا وتجزيئا وزعم أبو زيد أن ورود تفعيل فى كلام العرب مهموزا أكثر من تفعلة فيه وظاهر عبارة سيبويه تفيد الاقتصار على ماسمع حيث لم يرد عنه إلا نبأ تنبيئا * ومصدر أفعل الإفعال كأكرم إكراما وأحسن إحسانا . هذا اذا كان صحيح العين أما اذا كان معتلها فتنقل حركتها الى الفاء وتقلب ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن ثم تحذف الألف الثانية لالتقاء الساكنين كما سيأتى وتعوّض عنها التاء كأقام إقامة وأناب إنابة وقد تحذف التاء اذا كان مضافا على ما اختاره ابن مالك نحو وإقام الصلاة وبعضهم يحذفها مطلقا وقد يجيء على فعال بفتح الفاء كأنبت نباتا وأعطى عطاء ويسمونه حينئذ اسم مصدر .

وقياس مصدر ما أوّله همزة وصل قياسية كانطلق واقتدر واصطفى واستغفر أن يكسر ثالث حرف منه ويزاد قبل آخره ألف فيصير مصدرا

كانطلاق واقتدار واصطفاء واستغفار نخرج نحو اطاير واطير فمصدرهما التفاعل والتفعل لعدم قياسية الهمزة . وإن كان استفعل معتل العين عمل فى مصدره ما عمل فى مصدر أفعل معتل العين كاستقام استقامة واستعاذ استعاذة .

وقياس مصدر ما بدئ بتاء زائدة أن يضم رابعه نحو تدحرج تدحرجا وتشيطن تشيطنا وتجورب تجوربا لكن اذا كانت اللام ياء كسر الحرف المضموم ليناسب الياء كتوانى توانيا وتغالى تغاليا .

وقياس مصدر فعلل وما ألحق به فعللة كدحرج دحرجة وزلزل زلزلة ووسوس وسوسة وبيطر بيطرة وفعلال بكسر الفاء ان كان مضاعفا نحو زلزل زلزالا ووسوس وسواسا وهو فى غير المضعف سماعى كسرهف سرهافا[1] وان فتح أوّل مصدر المضاعف فالكثير أن يراد به اسم الفاعل نحو قوله تعالى : «من شر الوسواس» أى الموسوس .

وقياس مصدر فاعل الفعال بالكسر والمفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وما كانت فاؤه ياء من هذا الوزن يمتنع فيه الفعال كياسر مياسرة ويامن ميامنة هذا هو القياس وماجاء على غير ماذكر فشاذ نحو كذب كذابا والقياس تكذيبا وكقوله :

باتت تنزى دلوها تنزيا * كما تنزى شهلة صبيا

والقياس تنزية وقولهم تحمل تحمالا بكسر التاء والحاء وشدّ الميم والقياس تحملا وترامى القوم رميا بكسر الراء والميم مشدّدة وتشديد الياء وآخره مقصور

(١) سرهفت الصبى : أحسنت غذاءه اه .

والقياس ترامياً وحوقل الرجل حيقالاً ضعف عن الجماع والقياس حوقلة واقشعرّ جلده قشعريرة بضم ففتح فسكون أى أخذته الرعـدة والقياس اقشعراراً (فائدة) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التـاء إلا تبيان وتلقاء والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر بالفتح .

تنبيهـات

(الأوّل) يصاغ للدلالة على المرّة من الفعل الثلاثىّ مصدر على وزن فعلة بفتح فسكون كجلس جلسة وأكل أكلة واذا كان بناء مصدره الأصلىّ بالتاء فيدل على المرّة بالوصف كرحم رحمـة واحدة . ويصاغ منه للدلالة على الهيئة مصدر على وزن فعلة بكسر فسكون كجلس جلسة وفى الحديث «اذا قتلتم فأحسنوا القِتلة» واذا كانت التـاء فى مصدره الأصلىّ دل على الهيئة بالوصف كنشد الضالة نشدة عظيمة . والمرة من غير الثلاثىّ بزيادة التاء على مصدره كانطلاقة وإن كانت التاء فى مصدره دل عليها بالوصف كاقامة واحدة ولا يبنى من غير الثلاثىّ مصدر للهيئة وشذ خمرة ونقبـة وعمة من اختمرت المرأة وانتقبت وتعمم الرجل .

(الثـانى) عندهم مصـدر يقال له المصدر الميمىّ لكونه مبدوأً بميم زائدة ويصاغ من الثلاثىّ على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء نحو منصر ومضرب ما لم يكن مثالاً صحيح اللام تحـذف فاؤه فى المضارع كوعد فانه يكون على زنة مفعل بكسر العين كموعد وموضع وشذ من الأوّل المرجع والمصـير والمعرفة والمقدرة والقياس فيها الفتح وقد وردت الثلاثة الأول بالكسر والأخير مثلثاً فالشذوذ فى حالتى الكسر والضم .

ومن غير الثلاثىّ يكون على زنة اسم المفعول كمكرم ومعظم ومقام .

(الثالث) يصاغ من اللفظ مصدر يقال له المصدر الصناعىّ وهو أن يزاد على اللفظ ياء مشدّدة وتاء تأنيث كالحرية والوطنية والانسانية والهمجية والمدنية .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر المبنىّ للفاعل لمن وقع منه الفعل أو تعلق به وهو من الثلاثىّ على وزن فاعل غالبا نحو ناصر وضارب وقابل[1] ومادّ وواق وطاو وقائل و بائع . فان كان فعله أجوف معلا قلبت ألفه همزة كما سيأتى فى الإعلال . ومن غير الثلاثىّ على زنة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر كمدحرج ومنطلق ومستخرج وقد شذ من ذلك ثلاثة ألفاظ وهى أسهب فهو مسهب وأحصن فهو محصن وألفج بمعنى أفلس فهو ملفج بفتح ماقبل الآخر فيها * وقد جاء من أفعل على فاعل نحو أعشب المكان فهو عاشب وأورس فهو وارس وأيفع الغلام فهو يافع ولا يقال فيها مفعل * وقد تحوّل صيغة فاعل للدلالة على الكثرة والمبالغة فى الحدث الى أوزان خمسة مشهورة وتسمى صيغ المبالغة وهى (فعال) بتشديد العين كأكال وشرّاب (ومفعال) كمنحار (وفعول) كغفور (وفعيل) كسميع (وفعل) بفتح الفاء وكسر العين كحذر .

---

(١) يقال أقبل العام فهو مقبل وقبل كقعد فهو قابل ومنه (لئن عشت الى قابل) الحديث اهـ.

وقد سمعت ألفاظ للمبالغة غير تلك الخمسة منها (فعيل) بكسر الفاء وتشديد العين مكسورة كسكير (ومفعيل) بكسر فسكون كمعطير (وفعلة) بضم ففتح كهمزة ولمزة (وفاعول) كفاروق (وفعال) بضم الفاء وتخفيف العين أو تشديدها كطوال وكبار بالتشديد أو التخفيف وبهما قرئ قوله تعالى: «ومكروا مكرا كبارا» وقد يأتى فاعل مرادا به اسم المفعول قليلا كقوله تعالى: «فى عيشة راضية» أى مرضية وكقول الشاعر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى

أى المطعوم المكسى كما أنه قد يأتى مرادا به النسب كما سيأتى. وقد يأتى فعيل مرادا به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فعول بفتح الفاء كغفور بمعنى غافر.

اسم المفعول

هو ما اشتق من مصدر المبنى للمجهول لمن وقع عليه الفعل وهو من الثلاثى على زنة مفعول كمنصور وموعود ومقول ومبيع ومرمى وموقى ومطوى أصل ماعدا الأولين مقوول ومبيوع ومرموى وموقوى ومطووى. كما سيأتى فى باب الإعلال وقد يكون على وزن فعيل كقتيل وجريح. وقد يجىء مفعول مرادا به المصدر كقولهم ليس لفلان معقول وما عنده معلوم أى عقل وعلم.

وأما من غير الثلاثى فيكون كاسم فاعله لكن بفتح ما قبل الآخر نحو مكرم ومعظم ومستعان به.

وأما نحو مختار ومعتدّ ومنصبّ ومحابّ ومتحابّ فصالح لاسمى الفاعل والمفعول بحسب التقدير. ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم إلا مع الظرف أو الجارّ والمجرور أو المصدر بالشروط المتقدّمة فى المبنىّ للمجهول .

الصــفة المشبهــة

هى لفظ مصوغ من مصدر اللازم للدلالة على الثبوت و يغلب بناؤها من لازم باب فرح ومن باب شرف ومن غير الغالب نحو سيد وميت من ساد يسود ومات يموت وشيخ من شاخ يشيخ . وأوزانها الغالبة فيها اثناعشر وزنا اثنان مختصان بباب فرح وهما (أفعــل) الذى مؤنثه فعلاء (وفعلان) الذى مؤنثــه فعلى كأحمر وحمراء وعطشان وعطشى وأربعة مختصة بباب شرف وهى (فعل) بفتحتين كحسن و بطل (وفعل) بضمتين كجنب وهو قليل (وفعال) بالضم كشجاع وفرات (وفعال) بالفتــح والتخفيف كرجل جبان وامرأة حصان وهى العفيفة وستة مشتركة بين البابين (فعل) بفتح فسكون كسبط[1] وضخم الأوّل من سبط بالكسر والثانى من ضخم بالضم (وفعل) بكسر فسكون كصفر وملح الأوّل من صفر بالكسر والثانى من ملح بالضم(وفعل) بضم فسكون كحرّ وصلب الأوّل من حرّ أصله حرر بالكسر والثــانى من صلب بالضم (وفعــل) بفتح فكسر كفرح ونجس الأوّل من فرح بالكسر والثانى من نجس بالضم (وفاعل) كصاحب وطاهر الأوّل من صحب بالكسر والثــانى من طهر بالضم (وفعيل) كبخيل وكريم الأوّل من بخل

(١) السبط القصير اه .

بالكسر والثانى من كرم بالضم وربما اشترك فاعل وفعيل فى بناء واحد كماجد ومجيد ونابه ونبيه وقد جاءت على غير ذلك كشكس بفتح فضم لسيئ الخلق . ويطرد قياسها من غير الثلاثىّ على زنة اسم الفاعل اذا أريد به الثبوت كمعتدل القامة ومنطلق اللسان كما أنها قد تحوّل فى الثلاثىّ الى زنة فاعل اذا أريد بها التجدّد والحدوث نحو زيد شاجع أمس وشارف غدا وحاسن وجهه لاستعمال الأغذية الجيدة والنظافة مثلا .

تنبيهان : (الأوّل) بالتأمل فى الصفات الواردة من باب فرح يعلم أن لها ثلاثة أحوال باعتبار نسبتها لموصوفها (فمنها) ما يحصل ويسرع زواله كالفرح والطرب (ومنها) ما هو موضوع على البقاء والثبوت وهو دائر بين الألوان والعيوب والحلى كالحمرة والسمرة والحمق والعمى والغيد والهيف (ومنها) ما هو فى أمور تحصل وتزول لكنها بطيئة الزوال كالرىّ والعطش والجوع والشبع .

(الثانى) قد ظهر لك مما تقدّم أن فعيلا يأتى مصدرا وبمعنى فاعل وبمعنى مفعول وصفة مشبهة ويأتى أيضا بمعنى مفاعل بضم الميم وكسر العين كجليس وسمير بمعنى مجالس ومسامر وبمعنى مفعل بضم الميم وفتح العين كحكيم بمعنى محكم وبمعنى مفعل بضم الميم وكسر العين كبديع بمعنى مبدع فاذا كان فعيل بمعنى فاعل أو مفاعل أو صفة مشبهة لحقته تاء التأنيث فى المؤنث نحو رحيمة وشريفة وجليسة ونديمة وان كان بمعنى مفعول استوى فيه المذكر والمؤنث إن تبع موصوفه كرجل جريح وامرأة جريح وربما دخلته

الهاء مع التبعية للموصوف نحو صفة ذميمة وخصلة حميدة وسيأتى ذلك فى باب التأنيث ان شاء الله تعالى .

اسم التفضيل

هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا فى صفة وزاد أحدهما على الآخر فى تلك الصفة وقياسه أن يأتى على (أفعل) كزيد أكرم من عمرو وهو أعظم منه . وخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ أتت بغير همزة وهي خير وشرّ وحب نحو خير منه وشرّ منه وقوله :

* وحبّ شئ الى الانسان ما منعا * وحذفت همزتهن لكثرة الاستعمال وقد ورد استعمالهن بالهمزة على الأصل كقوله :

* بلال خير الناس وابن الأخير * وكقراءة بعضهم « سيعلمون غدا من الكذاب الأشرّ » بفتح الهمزة والشين وتشديد الراء وكقوله صلى الله عليه وسلم : «أحبّ الأعمال الى الله أدومها وإن قلّ» وقيل حذفها ضرورة فى الأخير وفى الأولين لأنهما لافعل لهما ففيهما شذوذان على ماسيأتى * وله ثمانية شروط : (الأول) أن يكون له فعل وشذ ممالافعل له كهو أقمن بكذا أى أحق به وألصّ من شظاظ[1] بنوه من قولهم هو لص أى سارق . (والثانى) أن يكون الفعل ثلاثيا وشذ هذا الكلام أخصر من غيره من اختصر المبنى للمجهول ففيه شذوذ آخر كما سيأتى وسمع هو أعطاهم للدراهم وأولاهم للمعروف وهذا المكان أقفر من غيره وبعضهم جوّز بناءه من أفعل مطلقا وبعضهم

(١) شظاظ بكسر الشين لص مشهور من بنى ضبة وقال ابن القطاع : ان له فعلا وهو لص اذا استتر ومنه اللص بتثليث اللام وحكى غيره لصه اذا أخذه بخفية وحينئذ لاشذوذ فيه اه منه .

جوّزه ان كانت الهمزة لغير النقل . (والثالث) أن يكون الفعل متصرفا فخرج نحو عسى وليس فليس له أفعل تفضيل . (والرابع) أن يكون حدثه قابلا للتفاوت فخرج نحو مات وفنى فليس له افعل تفضيل . (والخامس) أن يكون تاما فخرجت الأفعال الناقصة لأنها لا تدل على الحدث . (والسادس) ألّا يكون منفيا ولو كان النفى لازما نحو ما عاج زيد بالدواء أى ما انتفع به لئلا يلتبس المنفىّ بالمثبت . (والسابع) ألّا يكون الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه فعلاء بأن يكون دالا على لون أو عيب أوحلية لأن الصيغة مشغولة بالوصف عن التفضيل وأهل الكوفة يصوغونه من الأفعال التى الوصف منها على أفعل مطلقا وعليه درج المتنبىّ يخاطب الشيب قال :

ابْعَدْ بَعِدت بياضا لا بياض له * لأنت أسود فى عينى من الظلم

وقال الرضى فى شرح الكافية : ينبغى المنع فى العيوب والألوان الظاهرة بخلاف الباطنة فقد يصاغ من مصدرها نحو فلان أبله من فلان وأرعن وأحمق منه . (والثامن) ألّا يكون مبنيا للمجهول ولو صورة لئلا يلتبس بالآتى من المبنىّ للفاعل وسمع شذوذا هو أزهى من ديك وأشغل من ذات النحيين وكلام أخصر من غيره من زهى بمعنى تكبر وشغل واختصر بالبناء للمجهول فيهنّ وقيل : إن الأوّل قد ورد فيه زها يزهو فاذًا لا شذوذ فيه * ولاسم التفضيل باعتبار اللفظ ثلاث حالات : (الأولى) أن يكون مجرّدا من أل والاضافة وحينئذ يجب أن يكون مفردا مذكرا وأن يؤتى

بعده بمن جارّة للمفضل عليه نحو قوله تعالى : «ليوسف وأخوه أحبّ الى أبينا منا» وقوله : «قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحبّ اليكم من الله ورسوله» وقد تحذف من ومدخولها نحو «والآخرة خير وأبقى» وقد جاء الحذف والاثبات فى «أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا» (الثانية) أن يكون فيه أل فيجب أن يكون مطابقا لموصوفه وأن لا يؤتى معه بمن نحو محمد الأفضل وفاطمة الفضلى والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون والهندات الفضليات أو الفضل وأما الاتيان معه بمن مع اقترانه بأل فى قول الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصى * وإنما العزّة للكاثر

فخرج على زيادة أل أو أن من متعلقة بأكثر نكرة محذوفة مبدلا من أكثر الموجودة .

(الثالثة) أن يكون مضافا فان كانت إضافته لنكرة التزم فيه الإفراد والتذكير كما يلزمان المجرد لاستوائهما فى التنكير ولزمت المطابقة فى المضاف اليه نحو الزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وفاطمة أفضل امرأة . وأما قوله تعالى : «ولا تكونوا أوّل كافر به» فعلى تقدير موصوف محذوف أى أوّل فريق . وإن كانت اضافته لمعرفة جازت المطابقة وعدمها كقوله تعالى : «وكذلك جعلنا فى كل قرية أكابر مجرميها» وقوله : «ولتجدنهم أحرص الناس على حياة» بالمطابقة فى الأوّل وعدمها فى الثانى . وله باعتبار المعنى ثلاث حالات أيضا : (الأولى) ما تقدّم شرحه وهو الدلالة على أن

شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . (الثانية) أن يراد به أن شيئا زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفته فلا يكون بينهما وصف مشترك كقولهم العسل أحلى من الخل والصيف أحرّ من الشتاء والمعنى أن العسل زائد في حلاوته على الخل في حموضته والصيف زائد في حرّه على الشتاء في برده . (الثالثة) أن يراد به ثبوت الوصف لمحله من غير نظر الى تفضيل كقولهم الناقص[1] والأشجّ أعدلا بني مروان أي هما العادلان ولا عدل في غيرهما وفي هذه الحالة تجب المطابقة وعلى هذا يخرّج قول أبي نواس .

كأنّ صغرى وكبرى من فقاقعها * حصباء درّ على أرض من الذهب

أي صغيرة وكبيرة وهذا كقول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى وبذلك يندفع القول بلحن أبي نواس في هذا البيت أللهم إلا اذا علم أن مراده التفضيل فيقال اذ ذاك بلحنه لأنه كان يلزمه الافراد والتذكير لعدم التعريف والاضافة الى معرفة .

تنبيهان : (الأول) مثل اسم التفضيل في شروطه فعل التعجب الذي هو انفعال النفس عند شعورها بما خفي سببه .

وله صيغتان ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن الصدق وأحسن به وهاتان الصيغتان هما المبوّب لهما في كتب العربية وان كانت صيغه كثيرة من ذلك قوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم » وقوله

(١) الناقص هو يزيد بن الوليد سمي بذلك لنقصه أرزاق الجند والأشج هو عمر بن عبد العزيز لأنه كان به شجة في رأسه اه .

عليه الصلاة والسلام : « سبحان الله إن المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا» وقولهم : لله دره فارسا وقوله : * ياجارتا ما أنت جاره *

واصل أحسن بزيد أحسن زيد أى صار ذا حسن ثم أريد التعجب من حسنه فحوّل الى صورة صيغة الأمر وزيدت الباء فى الفاعل لتحسين اللفظ .

وأما ماأفعله فان ما نكرة تامة وأفعل فعل ماض بدليل لحاق نون الوقاية له فى نحو ماأحوجنى الى عفو الله .

(الثانى) اذا أردت التفضيل أو التعجب مما لم يستوف الشروط فأت بصيغة مستوفية لها واجعل المصدر غير المستوفى تمييزا لاسم التفضيل ومعمولا لفعل التعجب نحو فلان أشدّ استخراجا للفوائد وما أشدّ استخراجه وأشدد باستخراجه .

اسما الزمان والمكان

هما اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه وهما من الثلاثىّ على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون ما بينهما ان كان المضارع مضموم العين أو مفتوحها أو معتل اللام مطلقا كمنصر ومذهب ومرمى وموقى ومسعى ومقام ومخاف ومرضىّ . وعلى مفعل بكسر العين ان كانت عين مضارعه مكسورة أو كان مثالا مطلقا فى غير معتل اللام كمجلس ومبيع وموعد وميسر وموجل وقيل : ان صحت الواو فى المضارع كوجل يوجل فهو من القياس الأوّل .

ومن غير الثلاثىّ على زنة اسم مفعوله كمكرم ومستخرج ومستعان ومن هذا يعلم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمىّ واحدة فى غير الثلاثىّ وكذا فى بعض أوزان الثلاثىّ والتمييز بينهما بالقرائن فان لم توجد قرينة فهو صالح للزمان والمكان والمصدر .

وكثيرا مايصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشىء فى ذلك المكان كمأسدة ومسبعة ومبطخة ومقثأة من الأسد والسبع والبطيخ والقثاء * وقد سمعت ألفاظ بالكسر وقياسها الفتح كالمسجد للمكان الذى بنى للعبادة و إن لم يسجد فيه والمطلع والمسكن والمنسك والمنبت والمرفق والمسقط والمفرق والمحشر والمجزر والمظنة والمشرق والمغرب . وسمع الفتح فى بعضها قالوا : مسكن ومنسك ومفرق ومطلع وقد جاء من المفتوح العين المجمع بالكسر .

قالوا : والفتح فى كلها جائز وان لم يسمع . قال أستاذنا المرحوم الشيخ حسين المرصفى فى (الوسيلة) : هذا اذا لم يكن اسم المكان مضبوطا و إلا صح الفتح كقولك اسجد مسجد زيد تعد عليك بركته بفتح الجيم أى فى الموضع الذى سجد فيه . وقال سيبويه : وأما موضع السجود فالمسجد بالفتح لاغير اه فكأنه أوجب الفتح فيه .

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الثلاثىّ لما وقع الفعل بواسطته وله ثلاثة أوزان مفعال ومفعل ومفعلة بكسر الميم فيها نحو مفتاح ومنشار ومقراض

ومحلب ومبرد ومشرط ومكنسة ومقرعة ومصفاة وقيل: ان الوزن الأخير فرع ماقبله. وقد خرج عن القياس ألفاظ منها مسعط ومنخل ومنصل[1] ومدق ومدهن ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين فى الجميع وقد أتى جامدا على أوزان شتى لاضابط لها كالفأس والقدوم والسكين وهلم جرّا.

التقسيم الثالث للاسم
من حيث كونه مذكرا أو مؤنثا

ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالمذكر كرجل وكتاب وكرسيّ والمؤنث نوعان: حقيقيّ وهو ما دل على ذات حر كفاطمة وهند ومجازيّ وهو ما ليس كذلك كأذن ونار وشمس ويستدل على تأنيثه بضمير المؤنث أو إشارته أو لحوق تاء التأنيث فى الفعل نحو هذه الشمس رأيتها طلعت أو ظهور التاء فى تصغيره كأذينة أو حذفها من اسم عدده كثلاث آبار.

وينقسم المؤنث الى لفظيّ وهو ما وضع لمذكر وفيه علامة من علامات التأنيث كطلحة وزكرياء والكفرّى والى معنويّ وهو ما كان علما لمؤنث وليس فيه علامة كمريم وهند وزينب والى لفظيّ ومعنوى وهو ما كان علما لمؤنث وفيه علامة كفاطمة وسلمى وعاشوراء مسمى به مؤنث ولكون المذكر هو الأصل لم يحتج فيه الى علامة بخلاف المؤنث فله علامتان:

(١) المنصل: السيف. والمحرضة: اناء الحرض بضمتين وهو الأشنان قال الرضى نقلا عن سيبويه: لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية أى أن المكحلة ليست لكل ما يكون فيه الكحل ولكنها اختصت بالآلة المخصوصة وكذا أخواتها فلم يكن مثل المكسحة والمصفاة فجاز تغييرها عما عليه قياس بناء الآلة اه.

(الأولى) التاء وتكون ساكنة فى الفعل نحو قامت هنـد ومتحركة فيه نحو هى تقوم وفى الاسم نحو صائمة وظريفة. وأصل وضع التاء فى الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث فى الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما فلا تدخل فى الوصف المختص بالنساء كحائض وحائل وفارك(١) وثيب ومرضع وعانس أما دخولها على الجامد المشترك معناه بينهما فسماعىّ كرجل ورجلة وانسان وانسانة وفتى وفتاة .

ويستثنى من دخولها فى الوصف المشترك خمسة ألفاظ فلا تدخل فيها : (أحدها) فعول بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور ومنه « وما كانت أمّك بغيا » أصله بغويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمتا وقلبت الضمة كسرة . وما قيـل من أنه لو كان على زنة فعول لقيل بغوّا كنهوّ مردود بأن نهوّا شاذ فى قولهم رجل نهوّ عن المنكر. وأما قولهم امرأة ملولة فالتاء فيه للمبالغة إذ يقال أيضا رجل ملولة . وأما عدوّة فشاذ وسوّغه الحمل على صديقة. وإذا كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء نحو جمل ركوب وناقة ركوبة. (ثانيها) فعيل بمعنى مفعول إن تبع موصوفه كرجل جريح وامرأة جريح فان كان بمعنى فاعل أو لم يتبع موصوفه لحقته كامرأة رحيمة ورأيت قتيلة . (ثالثها) مفعال كمهذار وشذ ميقانة. (رابعهـا) مفعيل كمعطير وشـذ مسكينة وقد سمع حذفها على القياس . (خامسها) مفعل كمغشم .

(١) الفارك : المبغضة لزوجها والمرضع : ذات الولد أما المرضعة بالهاء فالمتلبسة بالفعل والعانس : البكر التى فاتها الزواج اهـ .

وقد تزاد التاء لتمييز الواحد من جنسه كلبن ولبنة وتمر وتمرة ونمل ونملة فلا دليل فى الآية الكريمة على تأنيث النملة ولعكسه فى كمء وكمأة وللمبالغة كراوية ولزيادتها كعلامة ولتعويض فاء الكلمة كعدة أو عينها كإقامة أو لامها كسنة أو مدة كتزكية ولتعريب العجمى نحو كيلجة فى كيلج اسم لمكيال وتزاد فى الجمع عوضا عن ياء النسب فى مفرده كأشاعثة وأزارقة ولمجرد[1] تكثير البنية كقرية وغرفة أو للالحاق بمفرد كصيارفة للالحاق بكراهية .

(العلامة الثانية الألف) وهى قسمان مفردة وهى المقصورة كحبلى وبشرى وغير مفردة وهى التى قبلها ألف فتقلب هى همزة كحمراء وعذراء.

وللمقصورة أوزان : منها (فعلى) بضم ففتح نحو أُرَبَى للداهية وأُدَمَى لموضع وكذا شُعَبَى قال الشاعر :

أعبدا حلّ فى شُعَبَى غريبا * ألؤما لا أبالك واغترابا

(وفعلى) بضم فسكون كبهمى لنبت وحبلى صفة وبشرى مصدرا (وفَعَلَى) بفتحات كبردى إسم لنهر قال حسان :

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل

وحَيَدَى للحمار السريع فى مشيه وبَشَكَى للناقة السريعة (وفَعْلى) بفتح فسكون كمرضى جمعا ونجوى مصدرا وشبعى صفة (وفُعَالى) بالضم والتخفيف كحبارى لطائر وسكارى جمعا وعلادى صفة للشديد من الابل

(١) قوله ولمجرد تكثير البنية أى للتكثير المجرد عما تقدم فلا ينافى أنها فيما ذكر لتأنيث اللفظ أيضا اه .

(وفعلى) بضم ففتح العين المشدّدة كسمّهى للباطل (وفعلى) بكسر ففتح فلام مشدّدة كسبطرى لمشية فيها تبختر (وِفعْلى) بكسر فسكون نحو حجلى جمع حجلة بفتحات اسم لطائر وظربى جمع ظربان بفتح فكسر اسم لدويبة منتنة الرائحة ولم يوجد فى اللغة جمع على هذا الوزن الا هذان اللفظان(١) وذكرى مصدرا وهذا الوزن ان لم يكن جمعا ولا مصدرا فان لم ينوّن فألفه للتأنيث كقسمة ضيزى أى جائرة وان نوّن فألفه للالحاق نحو عزهى لمن لا يلهو وان نوّن عند بعض ولم ينوّن عند آخرين ففيه وجهان كذفرى لعظم خلف أذن البعير (وفِعّيلى) بكسرتين مشدّد العين نحو هجيرى للهذيان وحثيثى مصدر حث (وفُعُلّى) بضمتين مشدّد اللام كحذرّى من الحذر وكفرّى اسم لوعاء الطلع (وفُعّيلى) بضم ففتح العين مشدّدة كالغيزى للغز وخليطى للاختلاط (وفُعّالى) بضم ففتح العين المشدّدة كخبّازى وشقارى لنبتين وخضارى لطائر .

وللممدودة أوزان منها (فَعْلاء) بفتح فسكون كصحراء اسما ورغباء مصدرا وطرفاء جمعا فى المعنى وحمراء صفة لمؤنث أفعل وهطلاء صفة لغيره كديمة هطلاء (وأفعلاء) بفتح فسكون مثلث العين مخفف اللام كأربعاء لليوم المعروف (وفُعُلْلاء) بضمتين بينهما ساكن كقرفصاء لهيئة مخصوصة فى القعود (وفاعولاء) كتاسوعاء وعاشوراء للتاسع والعاشر من المحرّم (وفاعلاء) بكسر العين كقاصعاء ونافقاء لبابى جحر اليربوع (وفِعْلياء) بكسرتين بينهما سكون مخفف الياء ككبرياء (وفعلاء) بفتح العين وتثليث الفاء كجنفاء

(١) وزاد الدماميني معزى اهـ منه .

بفتحات لموضع وسيراء بكسر ففتح لثوب خز مخطط ونفساء بضم ففتح (وفُعُلاء) بضمتين بينهما سكون كخنفساء للحيوان المعروف (وفعيلاء) بفتح فكسر كقريثاء بالثاء المثلثة لنوع من التمر (ومفعولاء) كمشيوخاء جمع شيخ ومما تقدّم علم أن هناك أوزانا مشتركة بينهما وهى (فعلى) بفتح فسكون كسكرى وصحراء (وفعلى) بضم ففتح كأربى وحنفاء (وفعلى) بفتحات كجمزى لسرعة العدو وجنفاء لموضع (وأفعلى) بفتح فسكون ففتح كأجفلى للدعوة العامة وأربعاء لليوم المعروف .

التقسيم الرابع للاسم

من حيث كونه منقوصا أو مقصورا أو ممدودا أو صحيحا

ينقسم الاسم الى منقوص ومقصور وممدود وصحيح . فالمنقوص هو الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى نخرج بالاسم الفعل كرضى و بالمعرب المبنىّ كالذى و بالذى آخره ياء المقصور و بلازمة الأسماء الخمسة فى حالة الجرّ و بمكسور ما قبلها نحو ظبى ورمى فانه ملحق بالصحيح لسكون ما قبل يائه .

والمقصور هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة كالهدى والمصطفى نخرج بالاسم الفعل والحرف كدعا والى وبالمعرب المبنىّ كأنا وهذا و بما آخره ألف المنقوص وبلازمة الأسماء الخمسة فى حالة النصب والمثنى فى حالة الرفع . والممدود هو الاسم المعرب الذى آخره همزة تلى ألفا زائدة كصحراء وحمراء . والصحيح ما عدا ذلك كرجل وكتاب . وكل من المقصور

والممدود قياسيّ وهو وظيفة الصرفيّ وسماعيّ وهو وظيفة اللغويّ الذي يسرد ألفاظ العرب ويضع معانيها بازائها .

فالمقصور القياسيّ هو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره وذلك كمصدر الفعل المعتل اللام الذي على وزن فعل بفتح فكسر كالجوى والهوى والعمى فانه نظير الفرح والأشر والطرب . وكفعل بكسر ففتح في جمع فعلة بكسر فسكون وفعل بضم ففتح في جمع فعلة بضم فسكون نحو فرية وفرى ومرية ومرى ومدية ومدى وزبية وزبى فإن نظيرهما قرب بالكسر وقرب بالضم في جمع قربة بالكسر وقربة بالضم وكذا كل اسم مفعول معتل اللام زائد على الثلاثة كمعطى ومستدعى فان نظيره مكرم ومستخرج وكذا أفعل صيغة تفضيل كان كالأقصى أو لغيره كالأعمى ونظيرهما من الصحيح الأبعد والأعمش . وكذا ما كان جمعا لفعلى أنثى أفعل كالدّنيا والدّنا ونظيره الأخرى والأخر . وكذا ما كان من أسماء الأجناس دالا على الجمعية بالتجرّد من التاء على وزن فعل بفتحتين وعلى الوحدة بالتاء كحصاة وحصى ونظيره مدرة ومدر وكذا المفعل مدلولا به على مصدر أو زمان أو مكان نحو ملهى ومسعى ونظيره مذهب ومسرح والممدود القياسيّ كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح الآخر ملتزم فيه زيادة ألف قبل آخره وذلك كمصدر ما أوّله همزة وصل نحو ارعوى ارعواء وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها من الصحيح احمرّ احمرارا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل

اللام يوازن أفعل كأعطى إعطاء وأملى إملاء فان نظيره من الصحيح أكرم إكراما وأحسن إحسانا وكذا كل ما كان مفردا لأفعلة ككساء وأكسية ورداء وأردية فان نظيره من الصحيح حمار وأحمرة وسلاح وأسلحة وكذا كل مصدر لفعل بفتحتين دالا على صوت أو داء كالرغاء لصوت البعير والثغاء لصوت الشاة فان نظيره الصراخ وكالمشاء فان نظيره الزكام .

والسماعىّ منهما ما فقد ذلك النظير فمن المقصور سماعا الفتى واحد الفتيان والحجا أى العقل والسنا أى الضوء والثرى أى التراب . ومن الممدود سماعا الثراء بالفتح لكثرة المال والحذاء بالكسر للنعل والفتاء بالضم لحداثة السنّ والسناء بفتح السين للشرف * وقد أجمعوا على جواز قصر الممدود للضرورة كقوله * لا بدّ من صنعا وإن طال السفر * واختلفوا فى مدّ المقصور فمنعه البصريون وأجازه الكوفيون وحجتهم قول الشاعر :

سيغنينى الذى أغناك عنّى * فلا فقر يدوم ولا غناء

التقسيم الخامس للاسم

من حيث كونه مفردا أو مثنى أو مجموعا

ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى ومجموع :

(فالمفرد) ما دل على واحد كرجل وامرأة وقلم وكتاب أو هو ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الأسماء الخمسة المبينة فى النحو .

(والمثنى) مادل على اثنين مطلقا بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كرجلان وامرأتان وكتابان وقلمان أو رجلين وامرأتين وكتابين وقلمين فليس

منه كلا وكلتا واثنان واثنتان وزوج وشفع لأن دلالتها على الاثنين ليست بالزيادة .

وشرط الاسم الذى يراد تثنيته أن يكون مفردا فلا يثنى المجموع ولا المثنى بأن يقال رجلانان وزيدونان وأن يكون معربا وأما اللذان وهذان فليسا بمثنيين وكذا مؤنثهما وانما هما على صورة المثنى وأن يكونا متفقين فى اللفظ والوزن والمعنى (١) فلا يقال العمران بفتح فسكون فى عمرو وعمر لعدم الاتفاق فى الوزن ولا العمران بضم ففتح فى أبى بكر وعمر لعدم الاتفاق فى اللفظ ولا العينان فى الباصرة والجارية لعدم الاتفاق فى المعنى وأن يكون منكرا فلا يثنى العلم باقيا على علميته وأن يكون له مماثل فلا يثنى الشمس والقمر لعدم المماثلة وقولهم القمران للشمس والقمر تغليب وأن لا يستغنى بتثنية غيره عنه فلا يثنى سواء للاستغناء عن تثنيته بتثنية سى .

والجمع ينقسم الى ثلاثة أقسام : مذكر سالم ومؤنث سالم وجمع تكسير .

فجمع المذكر السالم هو لفظ دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كالزيدون والصالحون والزيدين والصالحين . والمفرد الذى يجمع هذا الجمع إما أن يكون جامدا أو مشتقا ولكل شروط :

فيشترط فى الجامد أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من التاء ومن التركيب فلا يقال فى رجل رجلون لعدم العلمية ولا فى زينب زينبون لعدم التذكير ولا فى لاحق علم لفرس لاحقون لعدم العقل ولا فى طلحة طلحتون لوجود التاء ولا فى سيبويه سيبويهون لوجود التركيب .

---

(١) فلا يقال العمران أى على وجه كونه مثنى حقيقة اﻫ .

ويشترط فى المشتق أن يكون صفة لمذكر عاقل خالية من التاء ليست على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذى مؤنثه فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث فلا يقال فى مرضع مرضعون لعدم التذكير ولا فى نحو فاره صفة فرس فارهون لعدم العقل ولا فى علامة علامتون لوجود التاء ولا فى نحو أحمر أحمرون لمجيئه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء وشذ قوله :

فما وجدت نساء بنى تميم * حلائل أسودين وأحمرين

ولا فى نحو عطشان عطشانون لكونه على فعلان الذى مؤنثه فعلى ولا فى نحو عدل وصبور وجريح عدلون وصبورون وجريحون لاستواء المذكر والمؤنث فيها .

وجمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على مفرده كفاطمات وزينبات . وهذا الجمع ينقاس فى جميع أعلام الإناث كزينب وهند ومريم . وفى كل ما ختم بالتاء مطلقا كفاطمة وطلحة .

ويستثنى من ذلك امرأة وشاة وقلة بالضم والتخفيف اسم لعبة وأمة لعدم ورودها. وفى كل ما لحقته ألف التأنيث مطلقا مقصورة أو ممدودة كسلمى وحبلى وصحراء وحسناء .

ويستثنى من ذلك فعلاء مؤنث أفعل وفعلى مؤنث فعلان فلا يجمعان هذا الجمع كما لا يجمع مذكرهما جمع مذكر سالما . وفى مصغر غير العاقل كجبيل ودريهم . وفى وصفه أيضا كشامخ صفة جبل ومعدود صفة يوم .

وفى كل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كسرادق وحمام واصطبل .

وما سوى ذلك فمقصور على السماع كسموات وسجلات وأمهات .

كيفية التثنيــة

اذا كان الاسم الذى تريد تثنيته صحيحا أو منزلا منزلة الصحيح كرجل وامرأة وظبي ودلو زدت الألف والنون أو الياء والنون بدون عمل سواها فتقول رجلان وامرأتان ودلوان وظبيان .

واذا كان منقوصا محــذوف الياء كقاض وداع رددتهـا فى التثنيــة فتقول قاضيان وداعيان .

واذا كان مقصورا وتجاوزت ألفــه ثلاثة قلبتها ياء كحبلى ومستدعى فتقول حبليان ومستدعيان وشذ قهقران وخوزلان بالحذف فى تثنية قهقرى وخوزلى[1] وكذا تقلب ياء اذا كانت ثالثة مبدلة منها كفتيان ورحيان فى فتى ورحى فرارا من التقاء الساكنين لو بقيت وحذرا من التباس المفرد بالمثنى حال إضافته لياء المتكلم لو حذفت . وشذ فى حمى حموان بالواو وكذا اذا كانت غير مبدلة وأميلت كمتى علما فتقول فى تثنيته متيان .

وتقلب ألف المقصور واوا اذا كانت مبــدلة منها كعصا وقفا فتقول عصوان وقفوان وشــذ فى رضا رضيان بالياء مع أنه واوىّ . وكذا تقلب واوا اذا كانت غير مبدلة ولم تمل كلدى واذا مسمى بهما فتقول لدوان واذوان واذا كان ممــدودا فيجب إبقاء همــزته ان كانت أصلية كقُرّا آن ووُضّا آن فى تثنية قرّاء و وضاء الأوّل الناسك والثانى وضىء الوجه . ويجب

(١) القهقرى : الرجوع الى خلف والخوزلى : مشية فيها تثاقل و يقال فيها الخيزلى بالمثناة التحتية بدل الواو كما فى القاموس اهـ .

قلبها واوا إن كانت للتأنيث كحمراوان وصحراوان فى حمراء وصحراء، وقال السيرافى : اذا كان قبل ألف التأنيث واو وجب تصحيح الهمزة لئلا يجتمع واوان ليس بينهما إلا ألف كعشواء فتقول عشوا آن والكوفيون يجيزون الوجهين فيها وشذ حمرايان بالياء وخنفسان وعاشوران وقرفصان بالحذف فى تثنية خنفساء وعاشوراء وقرفصاء . واذا كانت همزته بدلا من أصل جاز فيه التصحيح والقلب ولكن التصحيح أرجح ككساء وحياء أصلهما كساو وحياى فتقول كساوان وحياوان(١) أو كسا آن وحيا آن .

واذا كانت همزته للالحاق كعلباء وقوباء(٢) بالموحدة زيدت الهمزة فيهما للالحاق بقرطاس وقرناس بضم فسكون وهو أنف الجبل ترجح القلب على التصحيح فتقول علباوان وقوباوان أو علبا آن وقوبا آن وقيل فيه التصحيح أرجح .

كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالما

اذا كان الاسم المراد جمعه صحيحا زيدت الواو والنون أو الياء والنون عليه بدون عمل سواها .

وإذا كان منقوصا حذفت ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون أو القاضين والداعين أصلهما القاضيون والداعيون والقاضيين والداعيين وسيأتى سبب الحذف فى التقاء الساكنين .

(١) لم يقولوا : حيايان لشبهه بعلباء فى المدّ والابدال والصرف ولأن الواو أخف حيث وجد لها شبه من الهمز اهـ سيبويه ملخصا . (٢) القوباء : ما يظهر فى الجلد وليس فعلاء بضم الفاء وسكون العين غيرها ، والخشاء وهى العظم الناتئ خلف الأذن كما فى القاموس اهـ .

وان كان الاسم مقصورا حذفت ألفه وأبقيت الفتحة للدلالة عليها نحو وأنتم الأعلون . وإنهم عندنا لمن المصطفين أصلهما الأعلوون والمصطفو ين وحكم الممدود فى الجمع حكمه فى التثنيــة فتقول فى وضاء وضاؤن وفى حمراء علما لمذكر حمراوون ويجوز الوجهان فى نحو علباء وكساء علمين لمذكر ومما تقدّم تعلم أن أولو وعالمون وأرضون وسنون وبنون وثبون وعزون وأهلون وعشرون و بابه ليست من جمع المذكر السالم وإنمـا هى ملحقة به .

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالما

اذا كان المفرد بلا تاء كزينب ومريم زدت عليه الألف والتاء بدون عمل سواها فتقول زينبات ومريمات .

وإذا كان مقصورا عومل معاملتــه فى التثنية فتقول فتيات وحبليات ومصطفيات ومتيات فى فتى وحبــلى ومصطفى ومتى مسمى بهـا مؤنث وتقول عصوات وإذوات وإلوات فى عصا واذا والى مسمى بها مؤنث . وكذا ان كان ممــدودا أو منقوصا فتقول صحــراوات وقراآت وعلباوات أوعلباآت وكساآت أو كساوات وتقول فى قاض مسمى به مؤنث قاضيات .

وإذا كان المفرد مختوما بالتاء زائدة كانت كفاطمة وخديجة أو عوضا من أصل كأخت و بنت وعدة حذفت منــه فى الجمع فتقول فاطمات وخديجات وبنات وأخوات وعدات .

ومتى كان المفرد اسما ثلاثيا سالم العين ساكنها مؤنثا سواء ختم بتاء أو لا جاز فى عين جمعه المؤنث الفتح والتسكين وإتباع العين للفاء إلا إن كانت الفاء مفتوحة فيتعين الإتباع وأما قوله :

وحمّلت زفرات الضحى فأطقتها * ومالى بزفـرات العشىّ يدان

بتسكين فاء زفرات فضرورة — أو كانت لام مضموم الفاء ياء كدمية أو لام مكسورها واوا كذروة فيمتنع الإتبـاع فنحو دعد وجفنـة بفتح فائهما يتعين فيـه الفتح فى الجمع ونحو جمـل و بسرة بالضم وهند وكسرة بالكسر يجوز فيه الثلاث ونحو دمية بالضم وذروة بالكسر يمتنع فيه الإتباع وشذ جروات بكسر الراء . أما الصفة كضخمة أو الرباعىّ كزينب أو معتل العين كجوزة أو مضعفها كجنة بتثليث الجيم أو متحرّكها كشجرة فلا تتغير فيها حالة العين فى الجمع .

جمع التكسير

هو مادل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفرده تغييرا مقدّرا كفلك بضم فسكون للمفرد والجمع فزنته فى المفرد كزنة قفـل وفى الجمع كزنة أسد وكهجان لنوع من الابل ففى المفرد ككتّاب وفى الجمع كرجال . أو تغييرا ظاهرا إما بالشـكل فقط كأسد بضم فسكون جمع أسـد بفتحتين وإما بالزيادة فقط كصنوان فى جمع صـنو بكسر فسكون فيهـما وإما بالنقص فقط كتخم فى جمع تخمـة بضم ففتح فيهـما وإما بالشكل والزيادة كرجال بالكسر فى جمع رجل بفتح فضم وإما بالشكل والنقص ككتب بضمتين فى جمع كتاب بالكسر وإما بالثـلاثة كغلمان بكسر فسكون فى جمع غلام بالضم . أما التغيير بالنقص والزيادة دون الشكل فتقتضيه القسمة العقلية ولكن لم يوجد له مثال وهـذا الجمع عام فى العقـلاء وغيرهم ذكورا كانوا أو إناثا وأبنيته سبعة وعشرون : منها أربعة للقلة والباقى للكثرة .

والجمعان قيل : انهما مختلفان مبدأ وغاية فالقلة من ثلاثة الى عشرة والكثرة من أحد عشر الى ما لا نهاية وقيل : انهما متفقان مبدأ لا غاية فالقلة من ثلاثة الى عشرة والكثرة من ثلاثة الى ما لا نهاية .

وانما تعتبر القلة فى نكرات الجموع أما معارفها بأل أو الاضافة فصالحة للقلة والكثرة باعتبار الجنس أو الاستغراق . وقد ينوب أحدهما عن الآخر وضعا بأن تضع العرب أحد البناءين صالحا للقلة والكثرة ويستغنون به عن وضع الآخر فيستعمل مكانه بالاشتراك المعنوى لا مجازا ويسمى ذلك بالنيابة وضعا كأرجل بفتح فسكون فضم فى جمع رجل بكسر فسكون وكرجال بكسر ففتح فى جمع رجل بفتح فضم اذ لم يضعوا بناء كثرة للأول ولا قلة للثانى فإن وضع بناءآن للفظ واحد كأفلس وفلوس فى جمع فلس بفتح فسكون وأثوب وثياب فى جمع ثوب فاستعمال أحدهما مكان الآخر يكون مجازا كإطلاق أفلس على أحد عشر وفلوس على ثلاثة ويسمى بالنيابة استعمالا .

جموع القلة

الأول — (أفعل) بفتح فسكون فضم ، ويطرد فى اسم ثلاثى صحيح الفاء والعين ولم يضاعف على وزن فعل بفتح فسكون ككلب وأكلب وظبى وأظب ودلو وأدل . وما كان من هذا النوع واوى اللام أو يائيها تكسر عينه فى الجمع وتحذف لامه كما سيأتى فى الإعلال وشذ أوجه وأكف وأعين وأثوب وأسيف فى قوله :

لكل دهر قد لبست أثوبا * حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا

وقوله : كأنهم أسيف بيض يمانية * عضب مضاربها باق بها الأثر

وفى اسم رباعىّ مؤنث بلا علامة قبل آخره مدّ كذراع وأذرع ويمين وأيمن وشذ أفعل فى مكان وغراب وشهاب من المذكر .

والثانى — (أفعال) بفتح فسكون ويكون جمعا لكل ما لم يطرد فيه أفعل السابق كثوب وأثواب وسيف وأسياف وحمل بكسر فسكون وأحمال وصلب بضم فسكون وأصلاب وباب وأبواب وسبب بفتحتين وأسباب وكتف بفتح فكسر وأكتاف وعضد بفتح فضم وأعضاد وجنب بضمتين وأجناب ورطب بضم ففتح وأرطاب وإبل بكسرتين وآبال وضلع بكسر ففتح وأضلاع وشذ أفراخ فى قول الشاعر :

ماذا تقول لأفراخ بذى سلم * زغب الحواصل لاماء ولا شجر

كما شذ أحمال جمع حمل بفتح فسكون فى قوله تعالى : «وأولات الأحمال أجلهنّ أن يضعن حملهنّ» .

الثالث — (أفعلة) بفتح فسكون فكسر ويطرد فى كل اسم مذكر رباعىّ قبل آخره مدّ كطعام وأطعمة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة ويلتزم فى فِعال بفتح أوّله أو كسره[1] مضعف اللام أو معتلها كبتات وأبتة وزمام وأزمّة وقباء وأقبية وكساء وأكسية ولا يجمعان على غيره الاشذوذا .

الرابع — (فعلة) بكسر فسكون ولم يطرد فى شىء بل سمع فى ألفاظ منها شيخة جمع شيخ وثيرة جمع ثور وفتية جمع فتى وصبية جمع صبىّ وصبية

---

(١) المراد أن اللام تماثل العين اه تصريح .

وغلمة جمع غلام وثنية جمع ثنى بضم الأول أو كسره وهو الثانى فى السيادة — ولعدم اطراده قيل : إنه اسم جمع لا جمع .

جمـــوع الكثرة

الأول — (فعل) بضم فسكون وينقاس فى أفعـل فعلاء وفى مؤنثه كحمر بضم فسكون فى جمع أحمر وحمراء . ويكثر فى الشـعر ضم عينه إن صحت هى ولامه ولم يضعف نحو :

* وأنكرتنى ذوات الأعين النجل *

بضم الجيم جمع نجلاء أى واسـعة بخلاف نحو بيض وعمى وغرّ فلا يضم لاعتلال العين فى الأول واللام فى الثانى والتضعيف فى الثالث .

وكما يكون جمعا لأفعل الذى مؤنثه فعلاء يكون جمعا أيضـا لأفعل الذى لا مؤنث له أصلا كأكمر لعظيم الكمرة وآدر بالمدّ لعظيم الخصية وكذا لفعلاء الذى لا أفعل له كرتقاء .

الثـانى — (فعل) بضمتين ويطرد فى وصف على فعول بمعنى فاعل كغفور وغفر وصبور وصبر . وفى كل اسم رباعىّ قبـل آخره مدّ صحيح الآخر مذكرا كان أو مؤنثا كقذال بالفتح وهو جمـاع مؤخر الرأس وقذل وحمار وحمر وكراع بالضم وكرع وقضيب وقضب وعمود وعمـد ويشترط فى مفرده أيضا ألّا يكون مضعفا مدّته ألف . ثم ان كانت عين هـذا الجمع واوا وجب تسكينها كسور وسوك جمعى سوار وسواك والاجاز ضمها وتسكينها نحو قذل بضمتين وقذل بالسكون وسيل بضمتين وسيل بكسر

فسكون جمع سـيال اسم شجر له شوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نظير بيض فى جمع أبيض .

الثالث — (فعل) بضم ففتح و يطرد فى آسم على فعلة بضم فسكون وفى فعلى بضم فسكون أنثى أفعـل كغرفة ومدية وحجة وكصغرى وكبرى فتقول فيها غرف ومدى وحجج وصغر وكبر وشـذ فى بهمة بضم فسكون وصف للرجل الشجاع بهم كما شـذ جمع رؤيا بضم الأول ونوبة وقرية بفتح أولها ولحيـة بكسره وتخمة بضم ففتح على فعل للمصـدرية فى الأول وانتفاء ضم الفاء فى الثلاثة بعده وفتح عين الأخير .

الرابع — (فعل) بكسر ففتح ويطرد فى اسم على فعلة بكسر فسكون كحجة وحجج وكسرة وكسر وفرية وهى الكذب وفرى وسمع فى حلية ولحية بكسر أولها حلى ولحى بضمه كما سمع فى فعـلة بضم فسكون فعـل بكسر ففتح كصورة وصور .

الخامس — (فعلة) بضم ففتح و يطرد فى وصف عاقل على وزن فاعل معتل اللام كقاض وقضاة ورام ورماة وغاز وغزاة .

السادس — (فعلة) بفتحات و يطرد فى وصف مذكر عاقل صحيح اللام ككاتب وكتبة وساحر وسحرة و بائع و باعة وصائغ وصاغة و بار و بررة و بعضهم يجعل هذه الصيغة أصل سابقتها و إنمـا ضمت فاء الأولى للفرق بين صحيح اللام ومعتلها .

السابع — (فعـلى) بفتح فسكون ففتح و يطرد فى وصف دال على هلاك أو توجع أو تشتت بزنة فعيل نحو قتيل وقتلى و جريح و جرحى وأسير

وأسرى ومريض ومرضى . أوزنة فعل بفتح فكسر كزمن وزمنى . أوزنة فاعل كهالك وهلكى . أوزنة فيعل بفتح فسكون فكسر كميت وموتى . أوزنة أفعل كأحمق وحمق . أوزنة فعلان كعطشان وعطشى .

الثامن — (فعلة) بكسر ففتح وهو كثير فى فعل بضم فسكون اسما صحيح اللام كقرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودببة . وقلّ فى اسم صحيح اللام على فعل بفتح فسكون كغرد بالغين المعجمة لنوع من الكمأة وغردة أو بكسر فسكون كقرد وقردة .

التاسع — (فعّل) بضم الأوّل وتشديد الثانى مفتوحا ويطرد فى وصف على وزن فاعل وفاعلة صحيحى اللام كراكع وراكعة وصائم وصائمة تقول فى الجمع ركّع وصوّم وندر فى معتلها كغاز وغزّى كما ندر فى فعيلة وفعلاء بضم ففتح كخريدة وخرّد ونفساء ونفّس .

العاشر — (فعّال) بضم الأوّل وفتح الثانى مشدّدا ويطرد كسابقه فى وصف على فاعل فيقال صائم وصوّام وقارئ وقرّاء وعاذل وعذّال وندر فى وصف على فاعلة كصدّاد فى قوله :

أبصارهنّ الى الشبان مائلة * وقد أراهنّ عنّى غير صدّاد

كما ندر فى المعتل كغاز وغزّاء وسار وسرّاء .

الحادى عشر — (فعال) بكسر ففتح مخففا ويطرد فى ثمانية أنواع : (الأوّل والثانى) فعل وفعلة بفتح فسكون اسمين أو وصفين ليست عينهما ولا فاؤهما ياء مثل كلب وكلبة وكلاب وصعب وصعبة وصعاب .

وتبدل واو المفرد ياء فى الجمع كثوب وثياب وندر فيما عينه أوفاؤه الياء منها كضيف وضياف ويعر ويعار وهو الجدى يربط فى زبية الأسد . (الثالث والرابع) فعل وفعلة بفتحتين اسمين صحيحى اللام ليست عينهما ولامهما من جنس نحو جمل وجمال ورقبة ورقاب . (الخامس) فعل بكسر فسكون اسما كقدح وقداح وذئب وذئاب ونهى وهو الغدير ونهاء . (السادس) فعل بضم فسكون اسما غير واوىّ العين ولا يائىّ اللام كرمح ورماح وجب وجباب . (السابع والثامن) فعيل وفعيلة وصفى باب كرم صحيحى اللام كظريف وظريفة وظراف . وتلزم هذه الصيغة فيما عينه واو من هذا النوع فلا يجمع على غيرها كطويل وطويلة وطوال . وشاعت أيضا فى كل وصف على فعلان بفتح فسكون للمذكر وفعلى للمؤنث وفعلان بضم فسكون له وفعلانة لها كغضبان وغضبى وعطشان وعطشى وعطاش وخمصان وخمصانة وخماص .

الثانى عشر — (فعول) بضمتين ويطرد فى اسم على فعل بفتح فكسر ككبد وكبود ووعل ووعول ونمر ونمور وفى فعل اسما ثلاثيا ساكن العين مثلث الفاء نحو كعب وكعوب وجند وجنود وضرس وضروس ويشترط ألّا تكون عين المفتوح أو المضموم واوا كحوض وحوت ولا لام المضموم ياء كدى وشذ فى نؤى وهى الحفرة تجعل حول الخباء لوقايته من السيل نئىّ ولا مضعفا كخف . ويحفظ فى فعل بفتحتين كأسد وأسود وذكر وذكور وشجن وهو الحزن وشجون .

الثالث عشر — (فعلان) بكسر فسكون ويطرد فى اسم على فعال بالضم كغراب وغربان وغلام وغلمان أو فعل بضم ففتح كصرد وصردان وبه يستغنى عن أفعال فى جمع هذا المفرد أو فعل بضم الفاء أو فتحها واوىّ العين الساكنة كحوت وحيتان وكوز وكيزان وتاج وتيجان ونار ونيران . وقلّ فى نحو غزال غزلان وفى خروف خرفان وفى نسوة نسوان .

الرابع عشر — فعلان بضم فسكون ويكثر فى اسم على فعل بفتح فسكون كظهر وظهران وبطن وبطنان أو على فعل بفتحتين صحيح العين وليست هى ولامه من جنس واحد كذكر وذكران وحمل بالمهملة وهو ولد الضأن الصغير وحملان أو على فعيل كقضيب وقضبان وغدير وغدران وقلّ فى نحو راكب ركبان وفى أسود سودان .

الخامس عشر — (فعلاء) بضم ففتح ممدودا ويطرد فى وصف مذكر عاقل على زنة فعيل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معتل اللام ولا واوىّ العين نحو كريم وكرماء وبخيل وبخلاء وظريف وظرفاء وشذ أسير وأسراء وقتيل وقتلاء لأنهما بمعنى مفعول . أو بمعنى مفعل بضم فسكون فكسر كسميع بمعنى مسمع وأليم بمعنى مؤلم تقول فيهما سمعاء وألماء . أو بمعنى مفاعل كخلطاء وجلساء فى خليط بمعنى مخالط وجليس بمعنى مجالس . أو على زنة فاعل دالا على معنى كالغريزة كصالح وصلحاء وجاهل وجهلاء . وشذ شجعاء فى شجاع وجبناء فى جبان وسمحاء فى سمح وخلفاء فى خليفة لأنها ليست على فعيل ولا فاعل .

السادس عشر — (أفعلاء) بفتح فسكون فكسر ويطرد فى مفرد سابقه الأوّل وهو فعيل لكن بشرط أن يكون معتل اللام أو مضعفا كغنىّ وأغنياء ونبىّ وأنبياء وشديد وأشدّاء وعزيز وأعزاء وهو لازم فيهما . وشذ فى نصيب أنصباء وفى صديق أصدقاء وفى هين أهوناء لأنها ليست معتلة اللام ولا مضعفة .

السابع عشر — (فواعل) ويطرد فى فاعلة اسما أو صفة كناصية ونواص وكاذبة وكواذب وفى اسم على فوعل بفتح فسكون ففتح أو فوعلة بفتح الأوّل والثالث وسكون ما بينهما أو فاعل بفتح العين أو كسرها كجوهر وجواهر وصومعة وصوامع وخاتم وخواتم وكاهل وكواهل أو فاعل بكسر العين وصفا لمؤنث كحائض وحوائض وحامل وحوامل أو لمذكر غير عاقل كصاهل وصواهل وشاهق وشواهق . وشذ فى فارس فوارس وفى ناكس بمعنى خاضع نواكس وفى هالك هوالك . ويطرد أيضا فى فاعلاء بكسر العين والمدّ كقاصعاء وقواصع ونافقاء ونوافق .

الثامن عشر — (فعائل) بالفتح وكسر ما بعد الألف ويطرد فى رباعىّ مؤنث ثالثه مدّة سواء كان تأنيثه بالتاء أو بالألف مطلقا أو بالمعنى كسحابة وسحائب ورسالة ورسائل وصحيفة وصحائف وذؤابة وذوائب وحلوبة وحلائب وشمال بالكسر وشمائل وشمال بالفتح ريح تهب من جهة القطب الشمالى وشمائل وعجوز وعجائز وسعيد علم امرأة وسعائد وحبارى وحبائر وجلولاء قرية بفارس وجلائل .

ويشترط في ذي التاء من هذه الأمثلة الاسمية إلا فعيلة فيشترط فيها ألّا تكون بمعنى مفعولة . وشذ ذبيحة وذبائح وندر في وصيد وهو اسم للبيت أو فنائه وصائد وفي جزور جزائر وفي سماء اسم للمطر سمائي .

التاسع عشر — (فَعَالِى) بفتح أوّله وثانيه وكسر رابعه .

العشرون — (فَعَالَى) بفتح أوّله وثانيه ورابعه وهاتان الصيغتان تشتركان في أشياء وينفرد كل منهما في أشياء .

فتشتركان في فعلاء اسما كصحراء أو صفة لا مذكر لها كعذراء وفي ذي الألف المقصورة للتأنيث كحبلى أو الإلحاق كذفرى بكسر الأوّل اسم للعظم الشاخص خلف أذن الناقة وألفه للالحاق بدزهم وعلقى بفتح الأوّل اسم لنبت فتقول في جمعها صحار وصحارى وعذار وعذارى وحبال وحبالى وذفار وذفارى وعلاق وعلاقى .

وتنفرد الفعالى بكسر اللام في أشياء : منها فعلاة بفتح فسكون كموماة اسم للفلاة الواسعة التي لا نبات بها وفعلاة بالكسر كسعلاة اسم لأخبث الغيلان وفعلية بكسرتين بينهما سكون مخفف الياء كهبرية وهو ما يعلق بأصول الشعر كنخالة الدقيق أو ما يتطاير من زغب القطن والريش وفعلوة بفتح فسكون فضم كعرقوة اسم للخشبة المعترضة في فم الدلو وما حذف أوّل زائديه كحبنطى اسم لعظيم البطن وقلنسوة لما يلبس على الرأس وبلهنية بضم ففتح فسكون فكسر اسم لسعة العيش وحبارى بضم الأوّل تقول في جمعها موام وسعال وهبار وعراق وحباط وقلاس وبلاه وحبار .

وينفرد الفعالى بفتح اللام فى وصف على فعلان كعطشان وغضبان أو على فعلى بالفتح كعطشى وغضبى تقول فى الجمع عطاشى وغضابى والراجح فيهما[1] ضم الفاء كسكارى ويحفظ المفتوح اللام فى نحو حبط[2] بفتح فكسر وحباطى ويتيم ويتامى وأيم وهى الخالية من الزوج وأيامى وطاهر وطهارى فى قوله : * ثياب بنى عوف طهارى نقية * وفى شاة رئيس اذا أصيب رأسها ورآسى . ويحفظ المضموم فى نحو قديم وقدامى وأسير وأسارى .

الحادى والعشرون — (فعالىّ) بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء ويطرد فى كل ثلاثىّ ساكن العين زيد فى آخره ياء مشدّدة ليست متجدّدة للنسب ككرسىّ وبختىّ وقمرىّ بالضم أو لنسب تنوسى كمهرىّ تقول فى جمعها كراسىّ وبخاتىّ وقمارىّ ومهارىّ . والفرق أن ياء النسب يدل اللفظ بعد حذفها على معنى بخلاف ياء نحو كرسىّ اذ يختلّ اللفظ بعد سقوطه ولا يكون له معنى وشذ قباطىّ فى قبطىّ لأن ياءه للنسب والقبط نصارى مصر . ويحفظ فى إنسان وظربان بفتح فكسر اذ قد سمع أناسىّ وظرابىّ وليسا جمعا لانسىّ وظربىّ بل أصلهما أناسين وظرابين قلبت النون فيهما ياء وأدغمت الياء فى الياء وسمع فى عذراء وصحراء تقول فيهما عذارىّ وصحارىّ .

الثانى والعشرون — (فعالل) ويطرد فى الرباعىّ المجرّد ومزيده وكذا فى الخماسىّ المجرّد ومزيده فتقول فى جعفر وبرثن وزبرج جعافر وبراثن

(١) وبهذا تكون أبنية الكثرة أربعة وعشرين .

(٢) يقال حبط الجمل فهو حبط اذا انتفخ بطنه من أكل كلأ غير ملائم اه .

وز بارج أما الخماسىّ فإن لم يكن رابعه يشبه الزائد حذف الخامس كسفرجل تقول فيه سفارج . وإن أشبه الزائد فى اللفظ أو المخرج فأنت بالخيار بين حذفه وحذف الخامس فتقول فى نحو خدرنق بوزن سفرجل اسم للعنكبوت وفى فرزدق بوزنه أيضا خدارق أو خدارن وفرازق أو فرازد اذ النون فى الأول من حروف الزيادة والدال فى الثانى تشبه التاء فى المخرج . وتقول فى مزيد الرباعىّ نحو مدحرج دحارج بحذف الزائد إلا اذا كان ما قبل الآخر لينا فلا يحذف ثم إن كان اللين ياء صح كقنديل وقناديل وان كان ألفا أو واوا قلب ياء نحو سرادح وهى الناقة الشديدة وعصفور فتقول فيهما سراديح وعصافير . وفى مزيد الخماسىّ يحذف الخامس مع الزائد فتقول فى قرطبوس بكسر القاف للناقة الشديدة و بالفتح للداهية وقبعثرى قراطب وقباعث .

الثالث والعشرون — (شبه فعالل) وهو ما ماثله عددا وهيئة وإن خالفه زنة وذلك كفاعل وفواعل وفياعل وأفاعل . ويطرد فى مزيد الثلاثىّ غير ما تقدّم من نحو أحمر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فان لها جموع تكسير تقدّمت . ولا يحذف الزائد إن كان واحدا كأفضل ومسجد وجوهر وصيرف وعلق بل يحذف ما زاد عليه سواء كان واحدا كما فى نحو منطلق أو اثنين كما فى نحو مستخرج ويؤثر بالبقاء ما له مزية على الآخر معنى ولفظا كالميم فيقال مطالق ومخارج لا نطالق وسخارج أو تخارج لفضل الميم بتصدّرها ودلالتها على معنى يختص بالأسماء لأنها تدل على اسمى

الفاعل والمفعول وكالهمزة والياء مصـدرتين فى نحو ألندد ويلندد للشديد الخصومة لأنهما فى موضعين يقعان فيه دالين على معنى كأقوم ويقوم فتقول فى جمعهما ألادّ ويلادّ أو لفظا فقط كالتاء فى نحو استخراج تقول فى جمعه تخاريج بابقاء التاء لأنها لا تخرج الكلمـة عن عدم النظير بل لهـا نظير نحو تباريح وتمـاثيل وتصاوير بخلاف السـين لو قلت سخاريج إذ لا وجود لسفاعيل وكالواو فى نحو حيزبون للعجوز فان بقاءها يغنى عن حذف غيرها وهو الياء فتقول فى جمعه حزابين بقلب الواو ياء كما فى عصفور بخلاف ما لو حذفتها وأبقيت الياء وقلت حيازبن بسكون الموحدة قبل النون فان حذفها لا يغنى عن حذف غيرها إذ لا يلى ألف التكسـير ثلاث إلا وأوسطهن ساكن معتل فيلجئك ذلك الى حذف المثناة التحتية حتى يحصل مفاعل فتقول حزابن . فان لم يكن لأحد الزائدين مزية على الآخر فأنت بالخيـار فى حذف أيهما شئت كنونى سرندى للسريع فى أموره والشديد وعلندى للغليظ وألفيهما فتقول سراند وعلاند بحذف الألف وسراد وعلاد بحذف النون وكذا حبنطى لعظيم البطن تقول فيـه حبانط وحباط بقلب الألف ياء ثم يعلّ إعلال جوار لأن كلتا الزيادتين للالحاق بسفرجل فتكافأتا .

خاتمة تشتمل على عدّة مسائل

(الأولى) يجوز تعويض ياء قبـل الطرف ممـا حذف سواء كان المحذوف أصلا أو زائدا فتقول فى سفرجل ومنطلق : سفاريج ومطاليق وأجاز الكوفيون زيادتها فى مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فتقول

فى جعافر جعافير وفى عصافير عصافر ومن الأول « ولو ألقى معاذيره » ومن الثانى « وعنده مفاتح الغيب » وأما فواعل فلا يقال فيه فواعيل إلا شذوذا كقوله : * سوابيغ بيض لا يخرّقها النبل *

(الثانية) كل ماجرى على الفعل من اسمى الفاعل والمفعول وأوله ميم فبابه التصحيح ولا يكسر لمشابهته الفعل لفظا ومعنى وجاء شذوذا فى اسم مفعول الثلاثى من نحو ملعون وميمون ومشؤم ومكسور ومسلوخة ملاعين وميامين ومشائيم ومكاسير ومساليخ وجاء أيضا فى مفعل بضم الميم وكسر العين من المذكر كموسر ومفطر مياسير ومفاطير كما جاء فى مفعل بفتح العين كمنكر مناكير .

وأما إذا كان مفعل بكسر العين مختصا بالإناث فانه يكسر كمرضع ومراضع .

(الثالثة) قد تدعو الحاجة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال فى جماعتين من الجمال أو البيوت جمالان و بيوتان تقول أيضا فى جماعات منها جمالات و بيوتات ومنه « كأنه جمالات صفر » واذا قصد تكسير مكسر نظر الى ما يشاكله من الآحاد فيكسر بمثل تكسيره كقولهم فى أعبد أعابد وفى أسلحة أسالح وفى أقوال أقاويل شبهوها(١) بأسود وأساود وأجردة(٢) وأجارد و إعصار وأعاصير وقالوا فى مصران جمع مصير: مصارين وفى غربان

(١) أى فى عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات وان خالفه فى نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود . (٢) اتفق الكل على التمثيل بأجردة وأجارد ولكنه لم يوجد فى اللغة . قال الصبان : والظاهر أنه جمع جراد أو جريد اه .

غرابين تشبيها بسلاطين وسراحين . وما كان على زنة مفاعل أو مفاعيل فانه لا يكسر لأنه لا نظير له فى الآحاد حتى يحمل عليه ولكنه قد يجمع تصحيحا كقولهم فى نواكس وأيامن : نواكسون وأيامنون وفى خرائد وصواحب : خرائدات وصواحبات ومنه (إنكنّ لأنتنّ صواحبات يوسف) .

(الرابعة) قد تلحق التاء صيغة منتهى الجموع إما عوضا عن الياء المحذوفة كقنادلة فى قناديل وإما للدلالة على أن الجمع للمنسوب لا للمنسوب اليه كأشاعثة وأزارقة ومهالبة فى جمع أشعثى وأزرقى ومهلبى نسبة الى أشعث وأزرق ومهلب وإما لإلحاق الجمع بالمفرد كصيارفة وصياقلة جمع صيرف وصيقل لإلحاقهما بطواعية وكراهية وبها يصير الجمع منصرفا بعد أن كان ممنوعا من الصرف . وربما تلحق التاء بعض صيغ الجموع لتأكيد التأنيث اللاحق له كحجارة وعمومة وخؤولة .

(الخامسة) المركبات الاضافية التى جعلت أعلاما تجمع أجزاؤها الأول كما تثنى فتقول عبدا الله وعبدان لله وعباد الله وذو القعدة والحجة وأذواء أو ذوات . وما كان كابن عرس[1] وابن آوى وابن لبون يقال فى جمعه بنات عرس وبنات آوى وبنات لبون . والمركبات المزجية والمركبات الاسنادية والمثنى والجمع اذا جعلت أعلاما لا تثنى ولا تجمع بل يؤتى بذو مثناة أو مجموعة حسب الحاجة فتقول ذوا بعلبك أو أذواء سيبويه وذوو سيبويه وذوو زيدين .

(١) قوله وما كان كابن عرس أى كابن مخاض وابن ماء وابن نعش : وحكى الأخفش بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش كذا فى المختار كتبه مصححه .

• (السادسة) مما تقدّم علمت أن للجمع صيغا مخصوصة وقد يدل على معنى الجمعية سواها ويسمى اسم الجمع أو اسم الجنس الجمعىّ * والفرق بين الثلاثة مع اشتراكها فى الدلالة على ما فوق الاثنين أن اسم الجنس الجمعىّ هو ما يتميز عن واحده إما بالياء فى الواحد نحو رومىّ وروم وتركىّ وترك وزنجىّ وزنج وإما بالتاء فى الواحد غالبا ولم يلتزم تأنيثه نحو تمرة وتمر وكلمة وكلم وشجرة وشجر ويقلّ كونها فى غير الواحد والمحفوظ منه جبأة وكمأة لجنس الجبء والكمء وبعضهم يجعل الواحد منها ذا التاء على القياس فإن التزم تأنيثه بأن عومل معاملة المؤنث بجمع كتخم وتهم فى تخمة وتهمة إذ تقول هى أو هذه تخم وتهم . وأن اسم الجمع ما لا واحد له من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع أو غالب فيها كقوم ورهط أو له واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع كركب وصحب مع راكب وصاحب وكغزىّ بوزن غنىّ اسم جمع غاز أو له واحد وهو موافق لها لكنه مساو للواحد فى النسب اليه نحو ركاب على وزن رجال اسم جمع ركوبة تقول فى النسب اليه ركابىّ والجمع كما سيأتى لا ينسب اليه على لفظه إلا اذا جرى مجرى الأعلام أو أهمل واحده وهذا ليس واحدا منهما فليس بجمع . وأن الجمع ما عدا ذلك سواء كان له واحد من لفظه كرجال أو لم يكن وهو على وزن خاص بالجموع كأبابيل لجماعات الطير وعباديد للفرق من الناس والخيل أو غالب فى الجمع كأعراب فانه جمع واحده مقدّر وسواء توافق المفرد والجمع فى الهيئة كفلك وإمام ومنه «واجعلنا للمتقين إماما» أو لا كأفراس

مع فرس . وعندهم اسم جنس إفرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير كعسل ولبن وماء وتراب .

التصـــغير

هو لغة التقليل واصطلاحا تغيير مخصوص يأتى بيانه وقد سبق أنه من الملحق بالمشتقات لأنه وصف فى المعنى وفوائده تقليل ذات الشىء أو كميته نحو كليب ودريهمات وتحقير شأنه نحو رجيل وتقريب زمانه أو مكانه نحو قبيل العصر وبعيد المغرب وفويق الفرسخ وتحيت البريد أو تقريب منزلته نحو صُديّق أو تعظيمه نحو :

فويق جبيل شامخ الرأس لم تكن * لتبلغه حتى تكلّ وتعملا

وزاد بعضهم التمليح نحو بنية وحبيب فى بنت وحبيب وكلها ترجع للتحقير والتقليل . وشرط المصغر أن يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف وشذ :

ياما أميلح غزلانا شدنّ لنا * من هؤليائكنّ الضال والسلم

وألّا يكون متوغلا فى شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا المبهمات ولا من وكيف ونحوهما وتصغيرهم لبعض الموصولات وأسماء الاشارة شاذ كما سيأتى . وأن يكون خاليا من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كميت وشعيب لأنه على صيغته ولا نحو مهيمن ومسيطر لأنهما على صيغة تشبهه . وأن يكون قابلا للتصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه وملائكته وعظيم وجسيم ولا جمع الكثرة ولا كل وبعض ولا أسماء الشهور والأسبوع على رأى سيبويه .

وأبنيته ثلاثة فعيل وفعيعل وفعيعيل كفليس ودريهم ودنينير وضع هذه الأمثلة الخليل وقال: عليها بنيت معاملة الناس والوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب لأجل التقريب وليس على الميزان الصرفى ألا ترى أن نحو أحيمر ومكيرم وسفيرج وزنها الصرفى أفيعل ومفيعل وفعيلل وأما التصغيرى فهو فعيعل فى الجميع . والأصل فى تلك الأبنية فعيل وهو خاص بالثلاثى ولا بدّ من ضم الأوّل ولو تقديرا وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة وتسمى ياء التصغير . ويقتصر فى الثلاثى على تلك الأعمال الثلاثة فليس نحو لُغَّيْزى للغز وزُمَّيل للجبان تصغيرا لسكون ثانيهما وكون الياء ليست ثالثة . وان كان المصغر متجاوزا الثلاثة احتيج الى زيادة عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصغير وهو بناء فعيعل بجعيفر فى جعفر . ثم إن كان بعد المكسور حرف لين قبل الآخر فان كان ياء بقى كقنديل فتقول فيه قنيديل وإلا قلب اليها كمصيبيح وعصيفير فى مصباح وعصفور وهو بناء فعيعيل .

ويتوصل الى هذين البناءين بما توصل به الى بناء فعالل وفعاليل فى التكسير من الحذف وجوبا أو تخييرا فتقول فى سفرجل وفرزدق ومستخرج وألندد ويلندد وحيزبون سفيرج وفريزد أو فريزق ومخيرج وأليد ويليد وحزيبين وفى سرندى وعلندى سرينِد وعليند أو سريد وعليد مع إعلالهما إعلال قاض . وكما جاز فى التكسير تعويض ياء قبل الآخر مما حذف

يجوز هنا أيضا فتقول سفيرج وسفيريج كما قلت فى التكسير سفارج وسفاريج ولا يمكن زيادتها فى تكسير وتصغير نحو آحرنجام مصدر آحرنجم لاشتغال محلها بالياء المنقلبة عن الألف فى المفرد. وما جاء فى بابى التصغير والتكسير مخالفا لما سبق فشاذ مثاله فى التكسير جمعهم مكانا على أمكن ورهطا وكراعا على أراهط وأكارع وباطلا وحديثا على أباطيل وأحاديث والقياس أمكنة وأرهط أو رهوط وأكرعة وبواطل وأحدثة . ومثاله فى التصغير تصغيرهم مغربا وعشاء على مغيربان وعشيّان وانسانا وليلة على أنيسيان وليبلية ورجلا على رويجل وصبية وغلمة وبنون على أصيبية وأغيلمة وأبينون وعشية على عشيشية والقياس مغيرب وعشىّ وأنيسين وليبلة ورجيل وصبية وغليمة وبنيون وعشية وقيل هذه الألفاظ مما استغنى فيها بتكسير وتصغير مهمل عن تكسير وتصغير مستعمل .

ويستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة ما قبل علامة التأنيث كشجرة وحبلى وما قبل المدّة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء وما قبل ألف أفعال كأجمال وأفراس وما قبل ألف فعلان الذى لا يجمع على فعالين كسكران وعثمان فيجب فى هذه المسائل بقاء ما بعد ياء التصغير على فتحه للخفة ولبقاء ألفى التأنيث وما يشبههما فى منع الصرف وللمحافظة على الجمع فتقول شجيرة وحبيلى وحميراء وأجيمال وأفيراس وسكيران وعثيمان لأنهم لم يجمعوها على فعالين كما جمعوا عليه سرحانا وسلطانا ولذا تقول

فى تصغيرهما : سريحين وسليطين لعـدم منع الصرف بزيادتهما فلم يبالوا بتغيرهما تصغيرا وتكسيرا (١) .

ويستثنى من التوصل الى بناءى فعيعل وفعيعيل بما يتوصل به الى بناء مفاعل ومفاعيل عدّة مسائل جاءت على خلاف ذلك لكونها مختتمة بشىء مقدّر انفصاله والتصغير وارد على ما قبله والمقدّر الانفصال هو ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنيث ممدودة كقرفصاء أو تائه كحنظلة أو علامة

(١) تحقيق تصغير ما ختم بألف ونون أن يقال :

لا تقلب الألف ياء فيما يأتى : (أوّلا) فى الصفات مطلقا سواء كان مؤنثها خاليا من التاء وهو الأصل أو بالتاء حملا على الصفات التى تمنع من الصرف نحو سكران وجوعان وعريان وندمان وقطوان — للبطىء — تقول فى تصغيرها سكيران وجويعان وعريان ونديمان وقطيان . (ثانيا) فى الأعلام المرتجلة نحو مروان وعثمان وعمران وسعدان وغطفان وسلمان تقول فى تصغيرها مريان وعثيان وعميران الخ . أما عثمان اسم جنس لفرخ الحبارى وسعدان لنبت فيقال فى تصغيرهما : عثيمين وسعيدين . (ثالثا) أن تكون الألف رابعة فى اسم جنس ليس على فعلان مثلث الفاء ساكن العين كظربان وسبعان يقال فى تصغيرهما : ظريبان وسبيعان . (رابعا) أن تكون الألف خامسة فى اسم جنس أو فى حكم الخامسة وذلك بحـذف بعض الأحرف التى قبلها نحو زعفران وعقربان وأفعوان وصليان للحية وعبوثران لنبت تقول فى تصغيرها زعيفران وعقيربان وأفيعيان وصليليان وعبيـثران وأما اذا كانت الألف زائدة على ذلك فتحذف نحو قرعبلانة دويبة عظيمة البطن تقول فى تصغيرها : قريعبة .

ويكسر ما بعد ياء التصغير لتقلب الألف ياء فيما اذا كانت رابعة فى اسم جنس على فعـلان مثلث الفاء ساكن العين كحومان لنبت واحده حومانة وسلطان وسرحان تقول فى تصغيرها حويمين وسليطين وسريحين تشبيها لها بزليزيل وقريطيس وسريبيل تصغير زلزال وقرطاس مثلث الفاء وسربال .

وأما العلم المنقول فحكمه حكم ما نقل عنه فان نقل عن صفة فلا يكسر ما بعـد ياء التصغير نحو سكران مسمى به تقول فى تصغيره سكيران وان نقل عن اسم جنس فيكسر ما بعد ياء التصغير نحو سلطان مسمى به تقول فى تصغيره : سليطين اه منه .

نسب كعبقرىّ أو ألف ونون زائدتين كزعفران وجلجلان أو علامتى تثنية كمسلمين ومسلمان أو علامتى جمع تصحيح المذكر والمؤنث كجعفرين وجعفرون ومسلمات أو عجزى المضاف والمزجىّ فهذه كلها يخالف تصغيرها تكسيرها تقول فى التصغير قريفصاء وحنيظلة وعبيقرىّ وزعيفران وجليجلان ومسيلمين أو مسيلمان وجعيفرين أو جعيفرون ومسيلمات وأميرئ القيس وبعيلبك وتقول فى تكسيرها قرافص وحناظل وعباقر وزعافر وجلاجل إذ لا لبس فى حذف زوائدها تكسيرا بخلاف التصغير للالتباس بتصغير المجرّد منها. واذا أتت ألف التأنيث المقصورة رابعة ثبتت فى التصغير فتقول فى حبلى حبيلى وتحذف السادسة والسابعة كلغّيزى للغز وبردرايا لموضع فتقول لغيغيز وبريدر وكذا الخامسة ان لم تسبق بمدّة كقرقرى لموضع تقول فيها قريقر وإن سبقت بمدّة خيرت بين حذفها وحذف الألف التأنيث لحبارى لطائر وقريثا لتمر فتقول حبير أو حبيرى وقريث أو قريثا .

واعلم أن التصغير يردّ الأشياء الى أصولها فان كان ثانى الاسم المصغر لينا منقلبا عن غيره يردّ الى ما انقلب عنه سواء كان واوا منقلبة ياء أو ألفا نحو قيمة وماء تقول فيهما قويمة ومويه إذ أصلهما قومة وموه بخلاف ثانى نحو متغد فانه غير لين فيصغر على متيعد وبخلاف ثانى آدم فانه منقلب عن غير لين فيقلب واوا كالألف الزائدة من نحو ضارب والمجهولة من نحو صاب وعاج فتقول فيها أويدم وضويرب وصويب وعويج وأما تصغيرهم عيدا على عييد مع أنه من العود فشاذ دعاهم اليه خوف الالتباس بالعود أحد الأعواد . أو كان ياء منقلبة واوا أو ألفا كموقن وناب تقول فيهما

ميقن ونييب إذ أصلهما ميقن ونيب . أو كان همزة منقلبة ياء كذيب تقول فيه ذؤيب . أو كان أصله حرفا صحيحا غير همزة نحو دنينير فى دينار إذ أصله دنار بتشديد النون . ويجرى هذا الحكم فى التكسير الذى يتغير فيه شكل الحرف الأول كموازين وأبواب وأنياب بخلاف نحو قيم وديم *

وان حذف بعض أصول الاسم فان بقى على ثلاثة كشاك وقاض لم يرد اليه شىء بل تقول شويك وقويض بكسر آخره منونا رفعا وجرا وشويكيا وقويضيا نصبا وإلا رد نحو كل وخذ وعد بحذف الفاء فيها ومذ وقل وبع بحذف العين أعلاما ونحو يد ودم بحذف لامهما ونحو قه وفه وشه بحذف الفاء واللام وره بحذف العين أعلاما أيضا فتقول فى تصغيرها أكيل وأخيذ ووعيد برد الفاء ومنيذ وقويل وبييع برد العين ويدى ودمى برد اللام ووقى ووفى ووشى برد الفاء واللام ورأى برد العين واللام .

أما العلم الثنائى الوضع فان صح ثانيه كبل وهل ضعف أو زيدت عليه ياء فيقال بليل أو بلى وهليل أو هلى وإلا وجب تضعيفه قبل التصغير فيقال فى لو وما وكى أعلاما لو وكى بتشديد الأخير وماء بزيادة ألف للتضعيف وقلب المزيدة همزة إذ لا يمكن تضعيفها بغير ذلك وتصغر تصغير دو وحى وماء فيقال لوى وكيى وموى كما يقال دوى وحيى وموية إلا أن هذا لامه هاء فرد اليها .

وان صغر المؤنث الخالى من علامة التأنيث الثلاثى أصلا وحالا كدار وسن وأذن وعين أو أصلا كيد أو مآلا فقط كحبلى وحمراء اذا أريد تصغيرهما

تصغير ترخيم كما سيأتى وكسماء مطلقا أى ترخيما وغيره لحقته التاء إن أمن اللبس فتقول دويرة وسنينة وعيينة وأذينة ويدية وحبيلة وحميرة وفى غير الترخيم حبيلى وحميراء كما سلف وسمية وأصله سميي بثلاث ياءات الأولى للتصغير والثانية بدل المدّة والثالثة بدل الهمزة المنقلبة عن الواو لأنه من سما يسمو حذفت منه الثالثة لتوالى الأمثال ولو سميت به مذكرا حذفت التاء فتقول سمى لتذكير مسماه وأما نحو شجر وبقر فلا يصغر بالتاء لئلا يلتبس بالمفرد وذلك عند من أنثهما وأما عند من ذكرهما فلا إشكال وكذا نحو زينب وسعاد لتجاوزهما الثلاثة فيقال فيهما زيينب وسعيد بتشديد الياء وشذ حذف التاء فيما لا لبس فيه كحرب وذود ودرع ونعل ونحوها مع ثلاثيتها واجتلابها فيما زاد على الثلاثة كوريئة وأميمة بياءين مدغمتين الأولى للتصغير والثانية بدل المدّة وقديديمة بياءين بينهما دال الأولى للتصغير والثانية بدل المدّة تصغير وراء وأمام وقدّام .

واعلم أن عندهم تصغيرا يسمى تصغير الترخيم ولا وزن له إلا فعيل وفعيعل لأنه عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد فيصغر الثلاثىّ الأصول على فعيل مجردا من التاء ان كان مسماه مذكرا كحميد فى حامد ومحمود ومحمد وأحمد وحماد وحمدان وحمودة ولا التفات الى اللبس ثقة بالقرائن وإلا فبالتاء كحبيلة وسويدة فى حبلى وسوداء إلا الوصف المختص بالنساء كحائض وطالق فيقال فى تصغيرهما حييض وطليق من غير تاء لكونه فى الأصل وصف مذكر أى شخص حائض أو طالق فان صغرتهما لغير ترخيم قلت : حويض بشدّ الياء وطويلق بقلب ألفهما واوا لأنها ثانية زائدة .

وأما الرباعىّ فيصغر على فعيعل كقريطس وعصيفر فى قرطاس وعصفور ويصغر ابراهيم واسمعيل ترخيما على بريه وسميع ولغير ترخيم على بريهيم وسميعيل أو على أبيره وأسيمع على الخلاف فى أن الهمزة أو الميم واللام أولى بالحذف . ولا يختص تصغير الترخيم بالأعلام على الصحيح .

تنبيهان — (الأول) تقدّم أنه لا يصغر جمع على مثال من أمثلة الكثرة لمنافاة التصغير للكثرة وأجاز الكوفيون تصغير ماله نظير فى الآحاد كرغفان فانه نظير عثمان فيقال فى تصغيره رغيفان فمن أراد تصغير جمع ردّه الى مفرده وصغره ثم يجمعه جمع مذكر إن كان لمذكر عاقل وجمع مؤنث إن كان لمؤنث أو لغير عاقل كقولك فى غلمان وجوار ودراهم غليمون أو غليمين وجويريات ودريهمات . وأما اسم الجمع واسم الجنس الجمعىّ فيصغران لشبههما بالواحد .

(الثانى) لا يصغر إلا المتمكن كما سبق ولا يصغر من غيره إلا أربعة . أفعل فى التعجب . والمزجىّ ولو عدديا عند من بناه . وذاوتا ومثناهما وجمعهما . والذى والتى كذلك وحكمها أن تصغير أفعل والمزجىّ كالمتمكن فى هيئته كما تقدّم بخلاف الاشارة والموصول فيترك أوّلها على حاله من فتح كذا والذى أو ضم كأولى ويزاد فى آخر غير المثنى ألف فتقول ذياوتيا ومنه :

أو تحلفى بربك العلىّ ✽ أنى أبو ذيالك الصبىّ

وذيان وتيان وأوليا واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيين مطلقا بفتح الياء المشدّدة أو كسرها أو اللذيون فى حالة الرفع بضم الياء أو فتحها

على الخلاف بين سيبويه والأخفش[١] واللتيات جمع اللتيا يغنى عن تصغير اللائى واللاتى عند سيبويه وصغرهما الأخفش بقلب الألف واوا وحذف لامهما وهى الياء الأخيرة وتقلب الهمزة ياء فى اللائى فيقال اللويا واللويتا . وضم لام اللذيا واللتيا لغة كما فى التسهيل خلافا للحريرى فى درّة الغوّاص وانما ساغ تصغير الاشارة والموصول لأنهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف فى المعنى كما سبق ولذا منع عمل اسم الفاعل مصغرا كما منع موصوفا .

النسب

وسماه سيبويه الاضافة وابن الحاجب النسبة بكسر النون وضمها بمعنى الاضافة أى الاضافة المعكوسة كالاضافة الفارسية .

ويحدث به ثلاثة تغييرات لفظىّ ومعنوىّ وحكمىّ :

(فالأوّل) زيادة ياء مشدّدة فى آخر الاسم مكسور ما قبلها لتدل على نسبته الى المجرّد منها منقولا اعرابه اليها كمصرىّ وشامىّ وعراقىّ .

(والثانى) صيرورته اسما للمنسوب .

(والثالث) معاملته معاملة الصفة المشبهة فى رفعه الظاهر والمضمر باطراد كقولك زيد قرشىّ أبوه وأمه مصرية .

ويحذف لتلك الياء ستة أشياء فى الآخر :

(الأوّل) الياء المشدّدة الواقعة بعد ثلاثة أحرف سواء كانت زائدة

(١) سيبويه يقول بضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء والأخفش يقول بفتح ما قبلهما ومنشأ الخلاف ألف اللذيا فالأول يحذفها اعتباطا فى التثنية والثانى يحذفها لالتقاء الساكنين فهى مقدّرة عنده وقد ظهر أثر الخلاف فى الجمع اهـ .

ككرسىّ أو للنسب كشافعىّ كراهية اجتماع أربع ياآت ويقدّر حينئذ أن المنسوب والمنسوب اليه مع الياء المجدّدة للنسب غيرهما بدونها ولهذا التقدير ثمرة تظهر فى نحو بخاتىّ وكراسىّ اذا سمى بهما مذكر ثم نسب اليه فانه قبل النسب ممنوع من الصرف لوجود صيغة منتهى الجموع نظرا لما قبل التسمية فان الياء من بنية الكلمة وبعد النسب يصير مصروفا لزوال صيغة الجمع بياء النسب وان سمى به مؤنث فيكون ممنوعا من الصرف ولكن للعلمية والتأنيث المعنوىّ . والأفصح فى نحو مرمىّ مما إحدى ياءيه زائدة حذفهما وبعضهم يحذف الأولى ويقلب الثانية واوا ولكن بعد قلبها الفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فتقول على الأوّل مرمىّ وعلى الثانى مرموىّ .

ويتعين فى نحو حىّ وطىّ مما وقعتا فيه بعد حرف واحد فتح أولاهما وردّها الى الواو ان كانت الواو أصلها وقلب الثانية واوا كطووىّ وحيوىّ .

(الثانى) تاء التأنيث تقول فى النسبة الى مكة مكىّ وقول العامة خليفتىّ فى خليفة وخلوتىّ فى خلوة لحن والصواب خلفىّ وخلوىّ .

(الثالث) الألف خامسة فصاعدا مطلقا أو رابعة متحرّكا ثانى كلمتها فالأولى ألف التأنيث كحبارى لطائر أو الالحاق كحبركى ملحق بسفرجل للقراد أو المنقلبة عن أصل كمصطفى من الصفوة. تقول فى النسبة اليها حبارىّ وحبركىّ . ومصطفىّ والثانية ألف التأنيث خاصة كجمزى للحمار السريع تقول فى النسبة اليه جمزىّ فان سكن ثانى كلمتها جاز حذفها وقلبها واوا سواء كانت للتأنيث كحبلى أو للالحاق كعلقى اسم لنبت فانه ملحق

بجعفر أو منقلبة عن أصل كلهى من اللهو تقول فيها حبلىّ أو حبلوىّ وعلقىّ أو علقوىّ وملهىّ أو ملهوىّ والقلب أحسن من الحذف ويجوز زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبلاوىّ .

(الرابع) ياء المنقوص خامسة كمعتد أو سادسة كمستعل تقول فيهما معتدىّ ومستعلىّ أما الرابعة كقاض فكألف نحو ملهى تقول قاضىّ وقاضوىّ والحذف أرجح وأما الثالثة كشج وشذ فيجب قلبها واوا كألف نحو فتى وعصا تقول شجوىّ وشذوىّ كما تقول فتوىّ وعصوىّ ولا تقلب الياء واوا إلا بعد قلبها ألفا ويتوصل لذلك بفتح ما قبلها كما سبق فى مرمىّ

* واذا نسبت الى فعل مكسور العين مثلث الفاء كنمر ودئل وإبل فتحت عينه فى النسب تقول نمرىّ ودؤلىّ وإبلىّ وقال بعضهم يجوز فى نحو إبل إبقاء الكسرة إتباعا .

(الخامس والسادس) علامتا التثنية وجمع تصحيح المذكر علمين اذا أعربا بالحروف تقول زيدىّ فى النسب الى زيدان وزيدون وأما من أجرى المثنى علما مجرى سلمان فى المنع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون فيقول زيدانىّ ومن أجرى الجمع المذكر مجرى غسلين فى لزوم الياء والإعراب على النون منوّنة يقول فيه زيدينىّ ومن جعله كهارون فى المنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة مع لزوم الواو أو كعربون فى لزومها منوّنا أو كالماطرون اسم قرية بالشأم فى لزومها وتقدير الاعراب عليها وفتح النون للحكاية يقول فى الجميع : زيدونىّ .

أما جمع المؤنث السالم فنحو تمرات جمعا ينسب الى مفرده ساكن الميم وعلما اليه مفتوحها سواء حكى أو منع وذلك للفرق بين النسب اليه مفردا وجمعا وأما نحو ضخمات فألفه[1] كألف حبلى بجامع الوصفية ويجب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء كان من الجموع القياسية كمسلمات أو الشاذة كسرادقات تقول فيها مسلمىّ وسرادقىّ ويجب حذف ستة أخرى متصلة بالآخر .

(أحدها) الياء المكسورة المدغم فيها مثلها فيقال فى نحو طيب وهين طيبىّ وهينىّ بخلاف المفتوحة كهبيخ للغلام الممتلئ ما لم يكن بعد المكسورة ياء ساكنة كمهيم تقول هبيخى ومهيمى تصغير مهيام مفعال من هام على وجهه اذا ذهب من العشق أو من هام اذا عطش أو مهوّم اسم فاعل هوّم الرجل هز رأسه من النعاس تحذف الواو الأولى ثم توضع ياء التصغير فيصير مهيوم فيُعَلّ على مهيم اتباعا لقاعدة اجتماع الواو والياء وسبق احداهما بالسكون فيشتبه حينئذ باسم الفاعل المكبر من هيمه الحب فاذا نسب الى المصغر زيدت ياء لمنع الاشتباه ومثله مصغر مهيم المذكور وشذ طائىّ فى طيئ الا اذا قيل بحذف الياء الأولى وقلب الثانية ألفا .

(ثانيها) ياء فعيلة بفتح فكسر صحيح العين غير مضعفها كحنيفة وحنفىّ وصحيفة وصحفىّ بحذف التاء ثم الياء ثم قلب كسرة العين فتحة وشذ سليقىّ منسوبا الى سليقة فى قوله :

(١) فى الصبان نقلا عن القارضى أن المراد بالنحو فى هذا الباب كل ما كان ساكن الثانى وألفه رابعة الخ سواء كان اسما أو صفة وعليه فيقال فى هندات : هندى وهندوى اه .

ولست بنحوىّ يلوك لسانه * ولكن سليقىّ أقول فأعرب

كما شذ عميرىّ وسليمىّ فى عميرة كلب وسليمة الأزد نطقوا بالأوّل للتنبيه على الأصل المرفوض وبالأخيرين له وللتفرقة بين عميرة غير كلب وسليمة غير الأزد أما معتل العين كطويلة أو مضعفها كجليلة فلا تحذف ياؤهما تقول فيهما طويلىّ وجليلىّ .

(ثالثها) ياء فعيلة بضم الفاء وفتح العين غير مضعفتها كجهينة وقريظة تقول فى النسبة اليهما جهنىّ وقرظىّ بحذف التاء ثم الياء وعينىّ وقومىّ فى عيينة وقويمة كذلك مع بقاء ضم الفاء اذ لا يترتب عليها إعلال العين وشذ ردينىّ فى ردينة ولا يجوز الحذف فى نحو قُلَيلة لأن العين مضعفة .

(رابعها) واو فعولة بفتح الفاء صحيحة العين غير مضعفتها كشنوءة تقول فيه على مذهب سيبويه والجمهور شنئىّ بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة فتحة ومن قال شنوىّ بالواو قال فيها شنوّة بشدّ الواو وذهب الأخفش الى حذف التاء فقط وغيرُه الى حذف الواو مع التاء فقط وأما نحو قوولة وملولة فلا حذف فيهما غير التاء للاعتلال فى الأوّل والتضعيف فى الثانى .

(خامسها) ياء فعيل بفتح فكسر يائىّ اللام أو واويها كغنىّ وعلىّ تحذف الياء الأولى ثم تقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية ألفا ثم تقلب الألف واوا فتقول غنوىّ وعلوىّ .

(سادسها) ياء فعيل بضم ففتح المعتل اللام كقصىّ تحذف الياء الأولى ثم تقلب الثانية ألفا ثم تقلب الألف واوا فتقول قصوىّ فان صحت

لام فعيل وفعيل كعقيل وعقيل لم يحذف منهما شيء وشذ فى ثقيف وقريش وهذيل ثقفىّ وقرشىّ وهذلىّ .

وحكم همزة الممدود هنا كحكمها فى التثنية فتسلم ان كانت أصلا كقرائىّ فى قرّاء ومنهم من يقلبها واوا والأجود التصحيح وتقلب واوا ان كانت للتأنيث كحمراوىّ وصحراوىّ فى حمراء وصحراء وشذ قلبها نونا فى صنعانىّ وبهرانىّ نسبة الى صنعاء اليمن وبهراء اسم قبيلة من قضاعة وبعض العرب يقول : صنعاوىّ وبهراوىّ على الأصل .

ويخير فيها ان كانت للالحاق كعلباء أو بدلا من أصل ككساء فتقول علبائىّ أو علباوىّ وكسائىّ أو كساوىّ .

وينسب الى صدر العلم المركب إسناديا كبرقىّ وتأبطىّ فى برق نحره وتأبط شرا أو مزجيا كبعلىّ ومعدىّ فى بعلبك ومعديكرب وهذا هو القياس فيه مطلقا سواء كان معتل الصدر أو صحيحه وبعضهم يعامل المعتل معاملة المنقوص فيقول فى معديكرب معدوىّ وقيل ينسب الى عجزه فتقول بكىّ وكربىّ وقيل اليهما معا لا تركيبهما فتقول بعلىّ بكىّ ومعدىّ كربىّ وعليه قوله :

تزوّجتها راميّة هرمزيّة * بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

فى النسبة الى رام هرمز وقيل الى المركب غير مزال تركيبه تقول بعلبكىّ ومعديكربىّ وقيل ينسب الى فعلل منتحتا منهما تقول بعلبىّ ومعدكىّ كما تقول حضرمىّ فى حضرموت .

ومثل الاسنادىّ أيضا الاضافىّ كامرئ القيس تقول فيه امرئىّ أو مرئىّ والثانى أفصح عند سيبويه وعليه قول ذى الرمة يهجو امرأ القيس :

اذا المرئىّ شبّ له بنات * عقدن برأسه إبةً(١) وعارا

وقول جرير :

يعدّ الناسبون الى تميم * بيوت المجد أربعة كبارا
ويخرج منهم المرئىّ لغوا * كما ألغيت فى الدية الحوارا(٢)

ويستثنى من المركب الاضافىّ ما كان كنية كأبى بكر وأم كلثوم أو معرّفا صدره بعجزه كابن عمر وابن الزبير فانك تنسب الى عجزه فتقول بكرىّ وكلثومىّ وعمرىّ وألحق بهما ما خيف فيه لبس كقولهم فى عبد مناف منافىّ وعبد الأشهل أشهلىّ دفعا للبس وشذ فيه فعلل السابق كتيملىّ وعبدرىّ ومرقسىّ وعبقسىّ وعبشمىّ فى تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس ابن حجر الكندى وعبد القيس وعبد شمس ومن الأخير قول عبد يغوث :

وتضحك منّى شيخة عبشميّة * كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا

واذا نسب الى ما حذفت لامه فان جبر فى التثنية وجمع التصحيح بردّها كأب وأخ وعضة وسنة تقول فيها : أبوان وأخوان وعضوات وسنوات أو عضهات وسنهات وجب ردّ المحذوف فى النسب فتقول أبوىّ وأخوىّ

(١) الابة كعدة : الخزى كما فى القاموس .

(٢) الحوار : ولد الناقة منذ الوضع الى أن يفطم ونسب الأشمونىّ البيت الأخير لذى الرمة وأنشده محرّفا وكتب عليه الصبان ما كتب والصواب ما هنا وأنه لجرير كما أنشدهما الفخر عند قوله تعالى : لا يؤاخذكم الله باللغو فى أيمانكم وكما فى الأغانى فى ترجمتى جرير وذى الرمة اه مؤلف

وعضوىّ وسنوىّ أو عضهىّ وسنهىّ وإن لم يجبر فيهما جاز الأمران فى النسب نحو غد وشفة تقول فيهما غدىّ وشفىّ أو غدوىّ وشفوىّ إلا ان كانت عينه معتلة فيجب جبره كذووىّ فى ذى وذات بمعنى صاحب وصاحبة وشاهىّ أو شوهىّ[1] بسكون الواو فى شاة أصلها شوهة ويجوز الأمران فى يدٍ ودمٍ عند من لا يردّ لامهما فى التثنية ووجب الردّ عند من يردّها فتقول على الأوّل يدىّ أو يدوىّ ودمىّ أو دموىّ وعلى الثانى يدوىّ ودموىّ لا غير.

وإذا نسب الى ما حذفت لامه وعوّض عنها تاء تأنيث لا تنقلب هاء فى الوقف حذفت تاؤه فتقول بنوىّ وأخوىّ فى بنت وأخت ويونس يقول بنتىّ وأختىّ ببقاء التاء محتجا بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولا يسكن ما قبل تاء التأنيث إلا ان كان معتلا كفتاة وبأن تاءها لا تبدل هاء فى الوقف وكل ذلك مردود بصيغة الجمع إذ تقول فيهما بنات وأخوات بزيادة ألف وتاء وحذف التاء الأصلية * ولا تردّ الفاء لما صحت لامه كعدة وصفة تقول فيهما عدىّ وصفىّ وتردّ لمعتلها كشية تقول فيه[2] وشوىّ بكسر الواو وفتح الشين أو وشيىّ بكسرتين بينهما شين ساكنة.

(١) الأوّل على مذهب سيبويه لأنه لا يردّ الكلمة بعد ردّ محذوفها الى سكونها الأصلى بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا والثانى على مذهب أبى الحسن لأنه يردّ الكلمة بعد ردّ محذوفها الى سكونها الأصلى فيمتنع القلب وقد ورد السماع بمذهب سيبويه واليه رجع أبو الحسن وأصل شاة شوهة بسكون الواو بدليل شياه فلما حذفت الهاء فتحت الواو لتاء التأنيث فقلبت ألفا اهـ منه .

(٢) أى على الخلاف بين سيبويه وأبى الحسن فان الأوّل يبقى حركة العين بعد ردّ المحذوف وهى هنا الكسرة ثم يقلبها فتحة فتنقلب الياء ألفا ثم واوا والثانى يردّ العين الى سكونها الأصلى فلا داعى للقلب عنده اهـ منه .

واذا نسب الى محذوف العين وهو قليل فى كلامهم فان صحت لامه ولم يكن مضعفا لم يجبر بردّ المحـذوف كسه ومذ مسمًّى بهما فتقول منهما سهىّ ومذىّ لاستهىّ ومنذىّ وان كان مضعفا كرب بحذف الباء الأولى مخفف ربّ اذا سمى به فانه يجبر بردّ المحذوف فيقال ربّىّ . ومثل المضعف فى وجوب الردّ معتـل اللام كالمرى اسم فاعل أرى وكيرى مضارع رأى مسمى بهما فتقول فيهما المرئى واليرئى بفتح الياء وسكون أو فتح الراء على الخلاف بين سيبويه والأخفش من إبقاء حركة فاء الكلمة بعد الردّ أو عدم إبقائهـا .

واذا نسبت الى الثنائىّ وضعا ضعفت ثانيه ان كان معتلا فتقول فى لو وكى مسمى بهما لوّ وكىّ بالتشديد وتقول فى لا علما لاء بالمدّ وفى النسب اليها لوّىّ وكيوىّ ولائىّ أو لاوىّ كما تقول فى النسب الى الدوّ وهو الفلاة والحىّ والكسـاء دوّىّ وحيوىّ وكسائىّ أو كساوىّ وأنت فى الصحيح بالخيار نحوكم فتقول كمىّ بالتخفيف أو كمّىّ بالتضعيف .

وينسب الى الكلمة الدالة على جمـاعة على لفظها ان كانت اسم جمع كقومىّ ورهطىّ فى قوم ورهط أو اسم جنس كشجرىّ فى شجر أو جمع تكسير لا واحد له كأبابيلىّ فى أبابيل أو علما كبساتينىّ نسبة الى البساتين علم على قرية من ضواحى مصر أو جاريا مجرى العـلم كأنصارىّ أو يتغير المعنى اذا نسب لمفرده كأعرابىّ[1] .

(١) الظاهر أن الأعراب فى أصـل اللغة كان جمعا لعرب ثم خصص بساكنى البادية والعرب يعمه وساكن الحضر اهـ رضى ملخصا .

خاتمـــة

قد يستغنى عن ياء النسب غالبا بصوغ فاعل مقصودا به صاحب كذا كطاعم وكاس ولابن وتامر ومنه قوله :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

أى ذو طعام وكسوة وقولها :

وغررتنى وزعمت أنـ * ـك لابن فى الصيف تامر

أى ذو لبن وتمر :

أو بصوغ فعال بفتح الفاء وتشديد العين مقصودا به الحِرَف كنجار وعطار وبزاز أى محترف بالنجارة والعطارة والبزازة أو بصوغ فعل بفتح فكسر كطعم ولبن أى صاحب طعام ولبن ومنه قوله :

لست بليلىّ ولكنى نهر * لا أدلج الليل ولكن أبتكر

وتصاغ نادرا على وزن مفعال كمعطار أى ذى عطر ومفعيل كفرس محضير أى ذى حضر بضم فسكون وهو الجرى .

وما خرج عما تقدّم فى النسب فشاذ كقولهم رقبانىّ وشعرانىّ وفوقانىّ وتحتانىّ بزيادة الألف والنون لعظيم الرقبة والشعر ولفوق وتحت ومروزىّ فى مرو بزيادة الزاى وأموىّ بفتح الهمزة فى أمية بضمها ودهرىّ بالضم للشيخ الكبير فى الدهر بالفتح وبدوىّ بحذف الألف فى البادية وجلولىّ وحرورىّ بحذف الألف والهمزة فى جلولاء قرية بفارس وحروراء قرية بالكوفة .

الباب الثالث — فى أحكام تعم الاسم والفعل

(فصل فى حروف الزيادة ومواضعها وأدلتها)

(اعلم) أن الزيادة فى الكلمة عن الفاء والعين واللام إما أن تكون لإفادة معنى كفرّح بالتشديد من فرح وإما لإلحاق كلمة بأخرى كإلحاق قردد اسم جبل بجعفر وجلبب بدحرج . ثم هى نوعان :

(أحدهما) ما يكون بتكرير حرف أصلىّ لإلحاق أو غيره وذلك إما أن يكون بتكرير عين مع الاتصال نحو قطع أو مع الانفصال بزائد نحو عقنقل بمهملة وقافين بينهما ساكن مفتوح ما عداه للكثيب العظيم من الرمل . أو بتكرير لام كذلك نحو جلبب وجلباب أو بتكرير فاء وعين مع مباينة اللام لهما نحو مرمريس بفتح فسكون ففتح فكسر للداهية وهو قليل . أو بتكرير عين ولام مع مباينة الفاء نحو صمحمح بوزن سفرجل للشديد الغليظ . وأما مكرر الفاء وحدها كقرقف وسندس أو العين المفصولة بأصل كحدرد بزنة جعفر اسم رجل أو العين والفاء فى رباعىّ كسمسم فأصلىّ فلو تكرر فى الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصلىّ كصمحمح وسمعمع لصغير الرأس حكم بزيادة الضعفين الأخيرين لكون الكلمة استوفت بما قبلهما أقل الأصول .

(ثانيهما) مالا يكون بتكرير حرف أصلىّ وهذا لايكون إلا من الحروف العشرة المجموعة فى قولك : (سألتمونيها) وقد جمعها ابن مالك فى بيت واحد أربع مرّات فقال :

هناء وتسليم ، تلا يوم أنسه * نهاية مسئولى، أمان وتسهيل

وقد تكون الزيادة[1] واحدة وثنتين وثلاثة وأربعة . ومواضعها أربعة لأنها إما قبل الفاء أو بين الفاء والعين أو بين العين واللام أو بعد اللام ولا يخلو اذا كانت متعددة من أن تقع متفرقة أو مجتمعة . فالواحدة قبل الفاء نحو أصبع ، وأكرم وبين الفاء والعين نحو كاهل وضاوب ، وبين العين واللام نحو غزال ، وبعد اللام كحبلى . والزيادتان المتفرقتان بينهما الفاء نحو أجادل ، وبينهما العين كعاقول ، وبينهما اللام نحو قصيرى أى الضلع القصيرة ، وبينهما الفاء والعين نحو إعصار ، وبينهما العين واللام نحو خَيْزَلَى وهى مشية فيها تثاقل ، وبينهما الفاء والعين واللام نحو أجفلى للدعوة العامة . والمجتمعتان قبل الفاء نحو منطلق ، وبين الفاء والعين نحو جواهر ، وبين العين واللام نحو خطاف ، وبعد اللام نحو علباء * والثلاث المتفرقات نحو تماثيل ، والمجتمعة قبل الفاء نحو مستخرج ، وبين العين واللام نحو سلاليم ، وبعد اللام نحو عنفوان . واجتماع ثنتين وانفراد واحدة نحو أفعوان . والأربع المتفرقات نحو احميرار مصدر احمر ولا توجد الأربع مجتمعة .

وأدلة الزيادة تسعة :

(الأول) سقوط بعض الكلمة من أصلها كألف ضارب وألف وتاء تضارب من الضرب فما عدا الضاد والراء والباء حكمه الزيادة .

(١) أى لا بقيد كونها من حروف سألتمونيها كما يتضح مما يأتى اه .

(الثانى) سقوط بعض الكلمة من فرع كنونى سنبل وحنظل من أسبل الزرع وحظلت الابل أى خرج سنبل الزرع وتأذت الابل من أكل الحنظل فنونهما زائدة لسقوطها من الفرعين .

(الثالث) لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها لو حكمنا بأصالة حروفها كنونى نرجس بفتح فسكون فكسر وهندلع بضم فسكون ففتح فكسر لبقلة وتاءى تنضب بفتح فسكون فضم اسم شجر ونتفل بفتح فسكون فضم لولد الثعلب لانتفاء هذه الأوزان فى الرباعىّ المجرّد .

(الرابع) التكلم بالكلمة رباعية مرة وثلاثية أخرى مثلا كأيطل بفتحتين بينهما ساكن وإطل بكسر فسكون أو بكسرتين للخاصرة .

(الخامس) لزوم عدم النظير فى نظير الكلمة التى اعتبرتها أصلا كتتفل بضمتين بينهما ساكن فانه وان لم يترتب عليه عدم النظير لوجود فعلل كبرثن لكن يترتب ذلك فى نظير تلك الكلمة وهى تتفل المفتوحة التاء فى اللغة الأخرى اذ لا وجود لفعلل بفتح فضم بينهما سكون فثبوت زيادة التاء فى لغة الفتح لعدم النظير دليل على زيادتها فى لغة الضم والأصل والاتحاد

(السادس) كون الحرف دالا على معنى كأحرف المضارعة وألف اسم الفاعل .

(السابع) كونه مع عدم الاشتقاق فى موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق كالنون ثالثة ساكنة غير مدغمة بعدها حرفان كورنتل بفتحات بينها نون ساكنة للداهية وشرنبث بزنته للغليظ الكفين والرجلين وعصنصر

بفتح المهملات وسكون النون اسم جبل لأنها فى موضع لا تكون فيه مع المشتق الا زائدة بحنفل بزنته أيضا وهو الغليظ الشفة من الجحفلة وهى لذى الحافر كالشفة للانسان .

(الثامن) وقوعه منها فى موضع تغلب زيادته فيه مع المشتق كهمزة أرنب وأفكل بفتحتين بينهما ساكن للرعدة لزيادتها فى هذا الموضع مع المشتق كأحمر .

(التاسع) وجوده فى موضع لا يقع فيه إلا زائدا كنونات حنطأو بكسر فسكون ففتح فسكون لعظيم البطن وكنتأو بزنته لعظيم اللحية وسندأو وقندأو بزنة ما تقدم لخفيفها .

و زاد بعضهم عاشرا — وهو الدخول فى أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظير فيهما نحو كنهبل بفتحتين فسكون فضم شجر عظيم وقد تفتح باؤه فزنته بتقدير أصالة النون فعلّل و بتقدير زيادتها فنعلل وكلاهما مفقود غير أن أبنية المزيد أكثر فيصار اليه .

ويحكم بزيادة الألف متى صاحبت أكثر من أصلين كضارب وعماد وحبلى و يحكم بزيادة الواو متى صحبت أكثر من أصلين ولم تتصدّر ولم تكن كلمتها من باب سمسم كمحمود و بو يع بخلاف نحو سوطوو رنتل ووعوعة .

ويحكم بزيادة الياء متى صحبت أكثر من أصلين ولم تتصدّر سابقة أكثر من ثلاثة أصول ولم تكن كلمتها من باب سمسم كيضرب فعلا و يرمع اسما بخلاف نحو بيت و يؤيؤ لطائر و يستعور بزنة فعللول كعضرفوط اسم لدويبة .

ويحكم بزيادة الميم متى سبقت أكثر من أصلين ولم تلزم فى الاشتقاق كمحمود ومسجد ومنطلق ومفتاح بخلاف نحو مهد ومرعز بكسرتين بينهما سكون اسم لما لان من الصوف فانهم قالوا: ثوب ممرعز فأثبتوها فى الاشتقاق واستدلوا بذلك على أصالتها خلافا لسيبويه القائل بزيادتها .

ويحكم بزيادة الهمزة مصدّرة متى صحبت أكثر من أصلين ومتأخرة بشرط أن تسبق بألف مسبوقة بأكثر من أصلين كأحفظ فعلا وأفضل اسما مشتقا وإصبع اسما جامدا وأفلس جمعا وكحمراء وصحراء .

ويحكم بزيادة النون متطرّفة ان كانت مسبوقة بألف مسبوقة بأكثر من أصلين كسكران وغضبان ومتوسطة بين أربعة أحرف ان كانت ساكنة غير مضعفة كغضنفر وقرنفل أو كانت من باب الانفعال كانطلق ومنطلق أو بدأت المضارع .

ويحكم بزيادة التاء فى باب التفعل كالتدحرج والتفاعل كالتعاون والافتعال كالاقتراب والاستفعال كالاستغراب والاستغفار وهو الموضع الذى يحكم فيه بزيادة السين أو كانت التاء فى التفعيل أو التفعلل أو كانت للتأنيث كقائمة أو بدأت المضارع * وتزاد التاء سماعا فى نحو ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت * وتزاد السين سماعا فى قدموس بزنة عصفور للالحاق به * وزيادة الهاء واللام قليلة ومثلوا للهاء بقولهم أهراق فى أراق وبأمهات فى جمع أم . ومن مثل لها بهاء السكت ردّ عليه بكونها كلمة مستقلة . ومثلوا للام بطيسل وزيدل وعبدل والأصل طيس وهو الكثير وزيد وعبد ومن مثل لها بلام ذلك وتلك ردّ عليه بردّهاء السكت

فصـــل في زيادة همزة الوصل

همزة الوصل هي التي يتوصل بها الى النطق بالساكن وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها .

ولا تكون فى حرف غير أل ومثلها أم فى لغة حمير ولا فى فعل مضارع[1] مطلقا ولا فى ماض ثلاثىّ كأمر وأخذ أو رباعىّ كأكرم وأعطى بل فى الخماسىّ كانطلق واقتدر والسداسىّ كاستخرج واحرنجم وأمرهما وأمر الثلاثىّ الساكن ثانى مضارعه لفظا كاضرب بخلاف نحو هب وعد وقل . ولا فى اسم إلا فى مصادر الخماسىّ والسداسىّ كانطلاق واستخراج وعشرة أسماء مسموعة وهى اسم واست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان وايمن المختصة بالقسم وما عدا ذلك فهمزته همزة قطع * ويجب فتح همزة الوصل فى أل وضمها فى نحو انطلق واستخرج مبنيين للمجهول وأمر الثلاثىّ المضموم العين أصالة كادخل واكتب بخلاف امشوا واقضوا مما جعلت كسرة عينه ضمة لمناسبة الواو فتكسر الهمزة بخلاف عكسه مما جعلت ضمة العين فيه كسرة لمناسبة الياء كاغزى فيترجح الضم على الكسر كما يترجح الفتح على الكسر فى ايمن وايم والكسر على الضم فى اسم ويجوزان مع الاشمام فى نحو اختار وانقاد مبنيين للمجهول . ويجب الكسر فيما بقى من الأسماء العشرة والمصادر والأفعال .

---

(١) قد أثبتها ابن مالك وابنه فيه متى كان مبتدأ بتاءين وأريد ادغامهما نحو اتجلى كما سيأتى فى الادغام .

وتحذف لفظا لاخطا ان سبقت بكلام ولفظا وخطا في آبن مسبوق بعلم وبعده علم بشرط كونه صفة للأول والثانى أبا له ما لم يقع أول السطر وفى بسم الله الرحمن الرحيم قال بعض الشعراء مشيرا الى ذلك :

أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم مادون الرضا شاعر مثلى
كما سامحوا عمرا بواو مزيدة * وضويق بسم الله فى ألف الوصل

وان وقعت بعد همزة استفهام فان كانت مكسورة حذفت نحو أتخذناهم سخريا أستغفرت لهم أبنك هذا أسمك علىّ بخلاف ما اذا كانت مفتوحة فانها تبدل ألفا وقد تسهل نحو آلله أذن لكم كما تحذف همزة (أل) خطاً ولفظا اذا دخلت عليها اللام الحرفيـة سواء كانت للجرّ أو لام القسم والتوكيد أو الاستغاثة أو للتعجب نحو قوله تعالى : للفقراء والمساكين وإنه للحق من ربك — وللآخرة خير لك من الأولى وكقول الشاعر :

* يا للرجال عليكم حملتى حسبت * ونحو يا للماء والعشب ولا تحقق مطلقا إلا فى الضرورة كقوله :

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمة * على حدثان الدهر منى ومن جمل

الاعلال والابدال

الإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو إسكانه أو حذفه فأنواعه ثلاثة : القلب والاسكان والحذف .

وأما الإبدال فهو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بإطلاق الإعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكل إعلال يقال له إبدال ولا عكس

اذ يجتمعان فى نحو قال ورمى وينفرد الابدال فى نحو اصطبر وادّكر وخرج بالمكان العوض فقد يكون فى غير مكان المعوّض منه كتاءى عدة واستقامة وهمزتى ابن واسم وقال الأشمونى: قد يطلق الابدال على مايعم القلب إلا أن الابدال ازالة والقلب إحالة والإحالة لا تكون إلا بين الأشياء المتماثلة ومن ثم اختص بحروف العلة والهمزة لأنها تقاربها بكثرة التغيير .

واعلم أن الحروف التى تبدل من غيرها ثلاثة أقسام : ما يبدل إبدالا شائعا للإدغام وهو جميع الحروف إلا الألف وما يبدل إبدالا نادرا وهو ستة أحرف: الحاء والخاء والعين المهملة والقاف والضاد والذال المعجمتان كقولهم فى وكنة وهى بيت القطا فى الجبل وقنة وفى أغنّ أخنّ وفى ربع ربح وفى خطر عطر وفى جلد جضد وفى تلعثم تلعذم وما يبدل إبدالا شائعا لغير إدغام وهو اثنان وعشرون حرفا يجمعها قولك (لجد صرف شكس أمن طىّ ثوب عزته) والضرورىّ منها فى التصريف تسعة أحرف يجمعها قولك (هدأت موطيا) وما عداها فإبداله غير ضرورىّ فيه كقولهم فى أصيلان «تصغير أصلان بالضم على ماذهب اليه الكوفيون جمع أصيل أو هو تصغير أصيل وهو الوقت بعد العصر» أصيلال وفى اضطجع اذا نام الطجع وفى نحو علىّ علما فى الوقف أو ماجرى مجراه علج بابدال النون لاما فى الأوّل والضاد لاما فى الثانى والياء جيما فى الثالث، قال النابغة :

وقفت فيها أصيلا لا أسائلها * أعيت جوابا وما بالربع من أحد

وقال آخر فى ذئب :

لما رأى أن لادعه ولا شبع * مال الى أرطاة حقف فالطجع

وقال آخر :

خالى عويف وأبو علج * المطعمان اللحم بالعشج

يريد أبا علىّ والعشىّ . وتسمى هذه اللغة عجعجة قضاعة . واشترط بعضهم فيها أن تكون الجيم مسبوقة بعين كما فى البيت وبعضهم يطلق مستدلا بقوله :

لاهمّ ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج[1]

* أقمرنهات ينزى وفرتج *

الاعـــلال فى الهمـــزة

تقلب الياء والواو همزة وجوبا فى أربعة مواضع :

(الأول) أن تتطرفا بعد ألف زائدة كسماء وبناء أصلهما سماو وبناى بخلاف نحو قال وباع و إداوة وهى المطهرة وهداية لعدم التطرّف ونحو دلو وظبي لعدم تقدّم الألف ونحو آية وراية لعدم زيادتها وتشاركهما فى ذلك الألف فانها اذا تطرّفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة كحمراء اذ أصلها حمرى كسكرى زيدت ألف قبل الآخر للمدّ كألف كتاب فقلبت الأخيرة همزة .

(الثانى) أن تقعا عينا لاسم فاعل فعل أعلّتا فيه نحو قائل وبائع أصلهما قاول وبايع بخلاف نحو عَين فهو عاين وعَوِر فهو عاور لأن العين لما صحت فى الفعل خوف الإلباس بعان وعار صحت فى اسم الفاعل تبعا للفعل .

(١) الشاحج : البغل اذا صوّت والأقمر : الأبيض والنهات : النهاق وينزى : يحرّك والوفرة : الشعر الى شحمة الأذن والظاهر أن هذه لغات لقبائل وليست من الابدال اهـ

(الثالث) أن تقعا بعد ألف مفاعل وشبهه وقد كانتا مدّتين زائدتين فى المفرد كعجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف نحو قسور وهو الأسد وقساور لأن الواو ليست بمدّة ومعيشة ومعايش لأن المدّة فى المفرد أصلية وشذ فى مصيبة مصائب وفى منارة منائر بالقلب مع أصالة المدّة فى المفرد وسهله شبه الأصلىّ بالزائد وتشاركهما فى ذلك الحكم الألف كرسالة ورسائل وقلادة وقلائد .

(الرابع) أن تقعا ثانيتى لينين بينهما ألف مفاعل وأخواتها ياءين كنيائف جمع نيف وهو الزائد على العقد أو واوين كأوائل جمع أوّل أو مختلفين كسيائد جمع سيد أصله سيود وأما قوله :

* وكحل العينين بالعواور * من غير قلب فلأن أصله بالعواوير كطواويس وقد تقدّم جواز حذف ياء مفاعيل ولذا صحح * وتختص الواو بقلبها همزة اذا تصدّرت قبل واو متحركة مطلقا أو ساكنة متأصلة الواوية نحو أواصل وأواق جمعى واصلة وواقية ومنه :

ضربت صدرها إلىّ وقالت * يا عديا لقد وقتك الأواقى

ونحو الأولى أنثى الأوّل وكذا جمعها وهو الأول بخلاف نحو هووىّ ونووىّ فى النسبة الى هوى ونوى لعدم التصدّر ووُوفى ووُوعد مجهولين لعدم تأصل الثانية * وتبدل الهمزة من الواو جوازا فى موضعين :

(أحدهما) — اذا كانت مضمومة ضما لازما غير مشدّدة كوجوه وأجوه ووقوت وأقوت فى جمع وجه ووقت وأدور وأدؤر وأنور وأنؤر

جمعى دار ونار وقؤول وصؤول مبالغة فى قائل وصائل فخرجت ضمة الإعراب نحو هذا دلو وضمة التقاء الساكنين نحو « ولا تنسوا الفضل بينكم » وخرج بغير مشدّدة نحو التعوّذ والتجوّل .

(ثانيهما) — اذا كانت مكسورة فى أوّل الكلمة كإشاح وإفادة وإسادة فى وشاح ووفادة ووسادة .

وتبدل الهمزة من الياء جوازا اذا كانت الياء بعد ألف وقبل ياء مشدّدة كغائىّ ورائىّ فى النسبة لغاية وراية * وجاءت الهمزة بدلا من الهاء فى ماء بدليل تصغيره على مويه وجمعه على أمواه .

فصل فى عكس ما تقدّم

وهو قلب الهمزة ياء أو واوا ولا يكون ذلك إلا فى بابين :

(أحدهما) — باب الجمع الذى على زنة مفاعل اذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة فيه وكانت لامه همزة أو واوا أو ياء فخرج باشتراط عروض الهمزة المرائى فى جمع مرآة فان الهمزة موجودة فى المفرد وبالأخير سلامة اللام فى نحو صحائف وعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة فيما ذكر والذى استوفى الشروط يجب فيه عملان : قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلب الهمزة ياء فى ثلاثة مواضع وواوا فى موضع واحد فالتى تقلب ياء يشترط فيها أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة ياء والتى تقلب واوا يشترط فيها أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة فى اللفظ سالمة من القلب ياء فهذه أربعة مواضع تحتاج الى أربعة أمثلة :

مثال ما لامه همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطايئ بياء مكسورة هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لامه ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على حدّ ما تقدّم في صحائف فصار خطائئ بهمزتين ثم الهمزة الثانية ياء لأن الهمزة المتطرّفة إثر همزة تقلب ياء مطلقا فبعد المكسورة أولى ثم قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة للتخفيف كما في المدارى والعذارى ثم قلبت الياء ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءا بألفين بينهما همزة والهمزة تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامه ياء أصلية قضايا جمع قضية أصلها قضايي بياءين أبدلت الياء الأولى همزة على ما تقدّم في نحو صحائف فصار قضائي قلبت كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا فصار قضاءا ثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء لما تقدّم فصار قضايا بعد أربعة أعمال .

ومثال ما لامه واو قلبت ياء في المفرد مطية اذ أصلها مطيوة من المطا وهو الظهر أو من المطو وهو المدّ اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمتا كما في سيد وميت وجمعها مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرّفها إثر كسرة فصار مطايِيُ ثم قلبت الياء الأولى همزة كما تقدّم ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطاأى ثم الياء ألفا ثم الهمزة المتوسطة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال .

ومثال ما لامه واو ظاهرة سلمت في المفرد هراوة وهي العصا وجمعها هراوى أصلها هرائو وذلك أن ألف المفرد قلبت في الجمع همزة كما

فى رسالة ورسائل فصار هرائو ثم أبدلت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار هرائى ثم فتحت كسرة الهمزة فصار هراءى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءا بهمزة بين ألفين ثم قلبت الهمزة واوا ليتشاكل الجمع مع المفرد فصار هراوى بعد خمسة أعمال وشذ من هذا الباب قوله : (حتى أزيروا المنائيا) والقياس المنايا واللهم آغفرلى خطائئى والقياس خطاياى وهداوى جمع هدية والقياس هدايا .

(ثانيهما) باب الهمزتين الملتقيتين فى كلمة واحدة والتى تعل هى الثانية لأن الثقل لا يحصل الا بها فلا تخلو الهمزتان إما أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركتين فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة أبدلت الثانية من جنس حركة الأولى نحو آمنت أومن إيمانا والأصل أأمنت أؤمن إئمانا وشذ قراءة بعضهم إئلافهم بتحقيق الهمزة الثانية . وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة ولا تكونان إلا فى موضع العين أو اللام فان كانتا فى موضع العين أدغمت الأولى فى الثانية نحو سآل مبالغة فى السؤال ولآل ورآس فى النسب لبائع اللؤلؤ والرءوس وان كانتا فى موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقا فتقول فى مثال قمطر من قرأ قرأى وفى مثال سفرجل منه قرأيأ وإن كانتا متحركتين فان كانتا فى الطرف[1] أو كانت الثانية مكسورة[2] أبدلت ياء مطلقا وان لم تكن

(١) كأن تبنى من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو برثن .

(٢) كأن تبنى من أم بفتح الهمزة وشد الميم مثل أصبع بفتح الهمزة أو كسرها أو ضمها فتقول فى الأول أأمم بهمزة مفتوحة فساكنة تنقل حركة الميم الأولى الى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى فى الميم الثانية ثم تبدل الهمزة ياء وكذا فى الباقى .

طرفا وكانت مضمومة[1] أبدلت واوا مطلقا وان كانت مفتوحة فان انفتح ما قبلها أو انضم[2] أبدلت واوا وان انكسر[3] أبدلت ياء — ويجوز فى نحو رأس ولؤم وبئر إبقاؤها وقلبها من جنس حركة ما قبلها وفى نحو وضوء ومجىء يجوز إبقاؤها وقلبها من جنس ما قبلها مع الإدغام .

الإعلال فى حروف العلة

تقلب الألف ياء فى مسئلتين : (الأولى) أن ينكسر ماقبلها كما فى تكسير وتصغير نحو مصباح ومفتاح تقول فيهما مصابيح ومفاتيح ومصيبيح ومفيتيح . (الثانية) أن تقع تالية لياء التصغير كقولك فى غلام غليم .

وتقلب الواو ياء فى عشرة مواضع :

(أحدها) أن تقع بعد كسرة فى الطرف كرضى وقوى وعفى مبنية للمجهول والغازى والداعى أو قبل تاء التأنيث كشجية وأكسية وغازية وعريقية تصغير عرقوة وشذ سواسوة جمع سواء . أو قبل الألف والنون الزائدتين كقولك فى مثال قطران بفتح فكسر من الغزو غزيان .

(ثانيها) أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها ألف كصيام وقيام وانقياد واعتياد نخرج نحو سوار وسواك بكسر أولها لانتفاء المصدرية ولواذ وجواز لعدم إعلال عين الفعل فى لاوذ وجاور

(١) كأوب : جمع أب وهو المرعى أصله أأبب بوزن أفلس فنقلوا وأبدلوا الهمزة واوا وأدغموا أحد المثلين فى الآخر . (٢) كأوادم وأويدم فى جمع وتصغير آدم . (٣) كأن تبنى من أم على وزن أصبع بكسر الهمزة وفتح الباء .

وحال حِوَلا وعاد المريض عِوَدا لعــدم الألف فيهما وراح رواحا لعــدم الكسر. وقلّ الإعلال فيما عدم الألف كقراءة بعضهم «جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما للناس» وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط فى قولهم: نارت الظبية تنور نوارا بكسر النون أى نفرت وشار الدابة شوارا بالكسر راضها ولا ثالث لهما .

(ثالثهــا) أن تكون عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى فى مفرده إما معلة كدار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وشذ حوج بالواو فى حاجة . و إما شبيهة بالمعلّة وهى الساكنة بشرط أن يليها فى الجمع ألف كسوط وسياط وحوض وحياض و روض و رياض فان عدمت الألف صحت الواو نحو كوز وكوزة وشذ ثيرة جمع ثور * وكذا ان تحرّكت فى مفرده كطويل وطوال وشذ الإعلال فى قوله :

تبين لى أنّ القماءة ذلة * وأن أعزاء الرجال طيالها

وتسلم الواو أيضا إن أعلت لام المفرد كجمع ريان وجوّ فيقال فيهما رواء وجواء بكسر الفاء وتصحيح العين لئلا يتوالى فى الجمع إعلالان قلب العين ياء وقلب اللام همزة .

(رابعها) أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح نحو أعطيت وزكيت ومعطيان ومزكيان بصيغة اسم المفعول حملوا الماضى المزيد على مضارعه واسم المفعول على اسم الفاعل .

(خامسها) أن تقع متوســطة إثر كسرة وهى ساكنة مفــردة كميزان وميقات نخرج نحو صوان وهو وعاء الشيء وسوار لتحرّك الواو فيهما ونحو

آجلوّاذ وهو إسراع الابل فى السير وآعلوّاط وهو التعلق بعنق البعير بقصد الركوب لأن الواو فيهما مكررة لا مفردة .

(سادسها) أن تكون الواو لاما لفعلى بضم فسكون وصفا نحو الدنيا والعليا وقول الحجازيين القصوى شاذ قياسا فصيح استعمالا نبه به على أن الأصل الواو كما فى آستحوذ والقود إذ القياس الإعلال ولكنه نبه به على الأصل وبنو تميم يقولون: القصيا على القياس . فان كانت فعلى اسما لم تغير لحزوى لموضع .

(سابعها) أن تجتمع هى والياء فى كلمة والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا نحو سيد وميت وطىّ ولىّ مصدرى طويت ولويت نخرج نحو يدعو ياسر ويرمى واقد لكون كل منهما فى كلمة ونحو طويل وغيور لتحرك السابق ونحو ديوان إذ أصله دوّان بشدّ الواو وبويع إذ أصل الواو ألف فاعل ونحو قوى بفتح فسكون مخفف قوى بالكسر للتخفيف وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط كَضَيْوَن للسنور الذكر ويوم أَيْوَم حصلت فيه شدّة وعوى الكلب عوية ورجاء بن حَيْوَة .

(ثامنها) أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو مرضىّ ومقوىّ عليه فان كانت عين الفعل مفتوحة صحت الواو كمدعوّ ومغزوّ . وشذ الإعلال فى قوله :

وقد علمت عرسى مليكة أننى * أنا آلليث معديّا علىّ وعاديا

(تاسعها) أن تكون لام فعول بضم الفاء جمعا كعصىّ ودلىّ وقفىّ

ويقل فيـه التصحيح نحو أبوّ وأخوّ جمعي أب وأخ ونجوّ جمـع نجو وهو السحاب الذي هراق ماءه . وأما المفرد فالأكثر فيه التصحيح كعلوّ وعتوّ ويقلّ فيه الإعلال نحو عتا الشيخ عِتِيًّا اذا كبر وقسا قلبه قِسِيًّا .

(عاشرها) أن تكون عينا لفعل بضم الفاء وتشـديد العين جمعا صحيح اللام غير مفصولة منها كصيم ونيم والأكثر تصحيحه كصوّم ونوّم ويجب تصحيحه إن أعلّت اللام لئلا يتوالى إعلالان كشوّى وغوّى جمعي شاو وغاو أو فصلت من العين نحو صوّام ونوّام وشذ قوله :

ألا طرقتنا مية ابنة منذر * فما أرّق النيّام الا كلامها

(وتقلب الألف واوا) اذا انضم ما قبلها كبويع وضورب وضويرب .

(وتقلب الياء واوا) ان كانت اليـاء ساكنة مفردة مضموما ما قبلها في غير جمع كموقن وموسر ويوقن ويوسر نخرج بساكنة نحو هُيَام ، وبمفردة نحو حُيَّض جمع حائض ، وبمضموما ما قبلها ما اذا كان مفتوحا أو مكسورا أو ساكنا ، وبغير جمع ما اذا كانت فيه كبيض وهيم جمعي أبيض وبيضاء وأهيم وهيماء . ويجب في هذه الحالة قلب الضمة كسرة .

وكذا تقلب اليـاء واوا اذا انضم ما قبلها وكانت لام فعل بفتح فضم كنَهُو الرجل وقَضُوَ أو كان ما هي فيه مختوما بتاء بنيت الكلمة عليها كأن تصوغ من الرمي مثل مقْدُرة فانك تقول مَرْمُوَة . أو كانت هي لام اسم ختم بألف ونون مزيدتين كأن تصوغ من الرمي أيضا مثـل سبعان بفتح فضم اسم موضع فإنك تقول رَمُوان .

وكذا تقلب واوا ان كانت لاما لفعلى بفتح الفاء اسما لا صفة كتقوى وشروى وهو المثل وفتوى وشذ التصحيح فى سَعْيَا لمكان و رَيَّا للرائحة وكذا ان كانت الياء عينا لفعلى بضم الفاء اسما كطوبى أو صفة جارية مجرى الأسماء وكانت مؤنث أفعل كطوبى وكوسى وخورى مؤنثات أطيب وأكيس وأخير فان كانت فعلى صفة محضة وجب تصحيح الياء وقلب الضمة كسرة ولم يسمع منه الا قسمة ضيزى أى جائرة ومشية حيكى أى يتحرك فيها المنكبان . وقال بعضهم : إن كانت فعلى وصفا فإن سلمت الضمة قلبت الياء واوا وإن قلبت كسرة بقيت الياء فتقول الطوبى والطيبى والضوقى والضيقى والكوسى والكيسى .

قلب الواو والياء ألفا

تقلب الواو والياء ألفا بعشرة شروط :

(الأول) أن يتحركا . (الثانى) أن تكون الحركة أصلية . (الثالث) أن يكون ما قبلهما مفتوحا . (الرابع) أن تكون الفتحة متصلة فى كلمتيهما . (الخامس) أن يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين وألّا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشدّدة ان كانتا لامين .

نخرج بالأول القول والبيع لسكونهما و بالثانى جيل وتوم بفتح أوّلها وثانيهما مخففى جيأل وتوأم بفتح فسكون ففتح فيهما الأول اسم للضبع والثانى للولد يولد معه آخر . وبالثالث العوض والحيل والسور بالكسر فى الأولين والضم فى الثالث . وبالرابع ضرب واقد وكتب ياسر .

وبآلخامس بيان وطويل وخورنق اسم قصر بالعراق لسكون ما بعدهما ورميا وغزوا وفتيان وعصوان لوجود الألف وعلوىّ وفتوىّ لوجود ياء النسب المشدّدة .

(الشرط السادس) ألّا تكونا عينا لفعل بكسر العين الذى الوصف منه على أفعل كهيف فهو أهيف وعور فهو أعور وأما اذا كان الوصف منه على غير أفعل فانه يعلّ نخاف وهاب .

(السابع) ألّا تكونا عينا لمصدر هذا الفعل كالهيف وهو ضمور البطن والعور وهو فقد إحدى العينين .

(الثامن) ألّا تكون الواو عينا لافتعل الدال على التشارك فى الفعل كآجتوروا واشتوروا بمعنى تجاوروا وتشاوروا فان لم يدل على التشارك وجب إعلاله كآختان بمعنى خان وآختار بمعنى خار، وأما الياء فلا يشترط فيها عدم الدلالة على ذلك ولذلك أعلّت فى استافوا بمعنى تسايفوا أى تضاربوا بالسيوف لقربها من الألف فى المخرج .

(التاسع) ألّا تكون إحداهما متلوّة بحرف يستحق هذا الإعلال فإن كانت كذلك صحت الأولى وأعلّت الثانية نحو الحيا والهوى وربما عكسوا بتصحيح الثانية وإعلال الأولى كآية أصلها أيية كقصبة تحرّكت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار آية والى ذلك أشار آبن مالك بقوله :

وإن لحرفين ذا الاعلال آستحق * صحح أوّل وعكس قد يحق

(العاشر) ألا تكونا عينين لما آخره زيادة مختصة بالأسماء كالألف والنون وألف التأنيث نحو الجولان والهيمان[١] مصدرى جال وهام والصورى اسم محل والحيدى وصف للحمار الحائد عن ظله . وشذ الإعلال فى ماهان وداران[٢] والأصل موهان ودوران بفتحات فيهما .

فصل فى فاء الافتعال وتائه

اذا كانت فاء الافتعال واوا أو ياء أصلية أبدلت تاء وأدغمت فى تاء الافتعال وكذا ما تصرف منه نحو اتعد واتصل واتسر من الوعد والوصل واليسر وان كانت الياء أو الواو بدلا من همزة فلا يجوز ابدالها تاء وادغامها فى تاء الافتعال فى نحو ايتزر من الازار لأن الياء ليست أصلية ونحو أوتمن من الأمن لأن الواو ليست أصلية وشذ فى افتعل من الأكل اتكل واذا كانت فاؤه صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء وتسمى أحرف الإطباق وجب ابدال تائه طاء فى جميع التصاريف فتقول فى افتعل من الصبر اصطبر ولا يجوز فى الفصيح الإدغام، ومن الضرب اضطرب بلا إدغام أيضا وجاء قليلا اصّلح واضّرب بقلب الثانى الى الأوّل ثم الإدغام . وتقول من الطهر بالطاء المهملة اطهر وفى هذه الحالة يجب الإدغام لاجتماع المثلين وسكون أوّلها . ومن الظلم بالمعجمة اظطلم بمعجمة فمهملة ويجوز

(١) هذا قول سيبويه وزعم المبرد أن القياس فيما كان مختوما بألف ونون الاعلال وشذ عنده الجولان والهيمان والصحيح الأوّل . (٢) وقيل انهما اسمان أعجميان فلا يردان على القاعدة .

لك فيه ثلاثة أوجه إظهار كل منهما على الأصل وإبدال الظاء المعجمة طاء مهملة مع الادغام فتقول اطّلم بالمهملة وابدال الطاء المهملة ظاء والادغام أيضا فتقول اظّلم بالمعجمة وقد روى قول زهير يمدح هَرِم بن سنان :

هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفـــوا ويظـلم أحيانا فيظلم

فيطلم بتشديد المهملة ويظلم بتشديد المعجمة ويظطلم بالإظهار .

واذا كانت فاؤه دالا أو ذالا أو زايا أبدلت تاؤه دالا مهمـلة فتقول فى افتعل من دان ادّان بالابدال والادغام لوجود المثلين وسكون أولها ومن زجر ازدجر بلا إدغام ومن ذكر اذدكر ولك فى هـذا المثال الثلاثة الأوجه المتقدّمة فى اظطلم فتقول اذدكر وادّكر واذّكر وقرئ شاذا فهل من مذّكر بالذال المعجمة والادغام (1) . وسمع إبدال تاء الأفعال صادا مع الإدغام وعليه قراءة (وهم يَخِصِّمون) أى يختصمون .

فصـــــل

تبدل الميم من الواو وجوبا فى فم اذا لم يضف الى ظاهر أو مضمر ودليل ذلك تكسيره على أفواه والتكسير يردّ الأشياء الى أصولها وربما بقى الابدال مع الاضافة كقوله صلى الله عليه وسلم : «لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك» وقول رؤبة : * يصبح ظمآن وفى البحر فمه *

(1) فائدة اذا كانت فاء الافتعال ثاء مثلثة جاز ابدالها تاء وادغامها فتقول فى افتعل من الثغر اتّغر بالمثناة مشدّدة ولك قلب التاء ثاء مثلثة والادغام فتقول اثّغر بالمثلثة المشدّدة وسمع ادّغر أيضا اهـ منه .

ومن النون بشرط سكونها ووقوعها قبل باء من كلمتها أو من غيرها نحو قوله تعالى : «إذ انبعث أشقاها» وقوله : «من بعثنا من مرقدنا» وأبدلت الميم من النون شذوذا فى قول رؤبة :

ياهال ذات المنطق التمتام * وكفك المخضب البنام

أصله البنان وجاء العكس كقولهم أسود قاتن أى قاتم بابدال الميم نونا

الإعلال بالنقل

تنقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح قبله مع بقاء المعتل إن جانس الحركة كيقول ويبيع أصلهما يقول كينصر ويبيع كيضرب وإلا قلب حرفا يجانسها كيخاف ويخيف أصلهما يخوف كيعلم ويخوف كيكرم ويمتنع النقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعوّق وبين بالتشديد فيهما كما يمتنع أيضا إن كان فعل تعجب نحو ما أبينه وأقومه أو كان مضعفا نحو ابيض واسودّ أو معتل اللام نحو أحوى وأهوى .

وينحصر الإعلال بالنقل فى أربعة مواضع :

(الأول) الفعل المعتل عينا كما مثل .

(الثانى) الاسم المشبه للفعل المضارع وزنا فقط بشرط أن يكون فيه زيادة يمتاز بها عن الفعل كالميم فى مفعل أو زيادة لا يمتاز بها فالأول كمقام ومعاش أصلهما مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وأما مدين ومريم[1]

(١) قال الرضى فى شرح الشافية : وأما مريم ومدين فان جعلتهما فعيلا فلا شذوذ إذ الياء للالحاق وان جعلتهما مفعلا فشاذان وقال الأشمونى : وأما مدين ومريم فقد تقدم أى فى حروف الزيادة أن وزنهما فعلل لا مفعل وإلا وجب الاعلال ولا فعيل لفقده فى الكلام اهـ .

فشاذان والقياس مدان ومرام وعنـد المبرد لا شذوذ لأنه يشـترط فى مفعل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال والثانى كأن تبنى من البيع أو القول اسما على زنة تحلئ بكسرتين بينهما ساكن وآخره همزة اسم للقشر الذى على الأديم مما يلى منبت الشعر فانك تقول تبيع وتقيـل بكسرتين متواليتين بعدهما ياء فيهما فان أشبهه فى الوزن والزيادة نحو أبيض وأسود أوخالفه فيهما نحو مخيط وجب التصحيح .

(الثالث) المصـدر الموازن للافعال والاستفعال نحو إقوام وآستقوام ويجب حذف إحدى الألفين بعد القلب لالتقاء الساكنين وهل المحذوف الأولى أو الثانيـة خلاف والصحيح أنها الثانية لقربها من الآخر ويؤتى بالتاء عوضا عنها فيقال إقامة واستقامة وقد تحذف كأجاب إجابا وخصوصا عند الاضافة نحو «وإقام الصلاة» ويقتصر فيه على ما سمع وورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما نحو أعول إعوالا وآستحوذ آستحواذا وهو اذا سماعىّ أيضا .

(الرابـع) صيغة مفعول كمقول ومبيع بحذف أحد المدّين فيهما مع قلب الضمة كسرة فى الثانى لئلا تنقلب الياء واوا فيلتبس الواوىّ باليائىّ وبنو تميم تصحح اليائىّ فيقولون مبيوع ومديون ومخيوط وعليه قوله :

قد كان قومك يحسبونك سيدا * وإخال أنك سـيد معيون

وعلى ذلك لغة عامة المصريين فى قولهم : فلان مديون لفلان .

وربما صحح بعض العرب شيئا من ذوات الواو فقد سمع ثوب مصوون وفرس مقوود وقول مقوول ومسك مدووف أى مبلول .

الاعلال بالحـــذف

الحذف قسمان : قياسيّ وهو ما كان لعلة تصريفية سوى التخفيف كالاستثقال والتقاء الساكنين وغير قياسيّ وهو ما ليس لها ويقال له الحذف اعتباطا فالقياسيّ يدخل فى ثلاث مسائل :

(الأولى) تتعلق بالحرف الزائد فى الفعل .

(والثانية) تتعلق بفاء الفعل المثال ومصدره .

(والثالثة) تتعلق بعين الفعل الثلاثيّ الذى عينه ولامه من جنس واحد عند إسناده لضمير الرفع المتحرّك .

(المسئلة الأولى) اذا كان الماضى على وزن أفعل فإنه يجب حذف الهمزة من مضارعه ووصفيه مالم تبدل كراهة اجتماع الهمزتين فى المبدوء بهمزة المتكلم وحمل غيره عليه نحو أكرم ويكرم ونكرم وتكرم ومكرِم ومكرَم وشذ قوله : * فإنه أهل لأن يؤكرما * فلو أبدلت همزة أفعل هاء كهراق فى أراق أو عينا كعنهل الابل لغة فى أنهلها أى سقاها نهلا لم تحذف وتفتح الهاء والعين فى جميع تصاريفهما .

(وأما المسئلة الثانية) فقد تقدّمت فى حكم المثال فارجع اليها إن شئت .

(والمسئلة الثالثة) متى كان الفعل الماضى ثلاثيا مكسور العين وكانت هى ولامه من جنس واحد جاز لك فيه عند إسناده الضمير المتحرّك ثلاثة أوجه : الاتمام وحذف العين منقولة حركتها للفاء وغير منقولة كظللت بالإتمام وظلت بحذف اللام الأولى ونقل حركتها لما قبلها وظلت محذوف

اللام بدون نقل . فان زاد على ثلاثة تعين الإتمام نحو أقررت وشذ أحست في أحسست كما يتعين الاتمـام لو كان ثلاثيا مفتوح العين نحو حللت وشذّ همت في هممت وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعا أو أمرا اتصل بنون نسوة فيجوز فيـه الوجهان الأوّلان فقط نحو يَقْرِرْنَ. ويَقَرْن واْقْرِرْن وَقِرْن لأنه لمـا اجتمع مثلان وأولها مكسور حسن الحذف كالماضى قال تعالى : (وقَرْن في بيوتكنّ) فان كان أول المثلين مفتوحا كما في لغـة قررت أقر بالكسر في المـاضي والفتح في المضارع قلّ النقل كقراءة نافع وعاصم «وَقَرْن في بيوتكنّ» .

وأما القسم الثانى من القياسيّ وهو الحذف لالتقاء السا كنين فسيأتى له باب مستقل ان شاء الله .

وأما غير القياسيّ فكحذف اليـاء من نحو يد ودم أصلهما يدى ودمى والواو من نحو اسم وابن وشفة أصلها سمو وبنو وشفو والهاء من نحو است أصله سته والتاء من نحو اسطاع أصله استطاع في أحد وجهين .

الإدغام

بسكون الدال وشدّها والأولى عبارة الكوفيين والثانية عبارة البصريين وبها عبر سيبويه * وهو لغة الادخال واصطلاحا الاتيان بحرفين سا كن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف ماعدا الألف اللينة ولوقوعه في المتماثلين والمتقاربين في كلمة وفي كلمتين .

وينقسم الى ممتنع وواجب وجائز. فمن الممتنع ما اذا تحرك أوّل المثلين وسكن الثانى نحو ظللت أو عكس وكان الأوّل هاء سكت نحو « ماليه هلك عنى سلطانيه » لأن الوقف منوىّ وقد أدغمها ورش على ضعف أو كان مدّة فى الآخر كيدعو واقد ويعطى ياسر لفوات الغرض المقصود وهو المدّ أو كان همزة مفصولة من فاء الكلمة كلم يقرأ أحد والحق أن الادغام هنا ردىء . أو تحركا وفات بالإدغام غرض الإلحاق كقَرْدَدٍ وجلبب أو خيف اللبس بزنة أخرى نحو درر كما سيأتى .

ويجب اذا سكن أوّل المثلين وتحرّك الثانى ولم يكن الأوّل مدّا ولا همزة مفصولة من الفاء كما تقدّم نحو جدّ وحظ وسآل ورآس بزنة فَعَّال وكذا اذا تحرّكا معا بأحد عشر شرطا :

(أحدها) أن يكونا فى كلمة كمدّ وملّ وحبّ أصلها مدد بالفتح وملل بالكسر وحبب بالضم وأما اذا كانا فى كلمتين فيكون الادغام جائزا نحو جعل لكم .

(ثانيها) ألّا يتصدر أحدهما كددن وهو اللهو .

(ثالثها) ألّا يتصل بمدغم كجُسَّس جمع جاس .

(رابعها) ألّا يكونا فى وزن ملحق بغيره كقردد لجبل فانه ملحق بجعفر وجلبب فانه ملحق بدحرج واقعنسس فانه ملحق باحرنجم .

(خامسها وسادسها وسابعها وثامنها) ألّا يكونا فى اسم على وزن فعل بفتحتين كطلل وهو ما بقى من آثار الديار أو فعل بضمتين كذلل جمع

ذلول ضد الصعب أو فعل بكسر ففتح كلمم جمع لمة وهى الشعر المجاوز شحمة الأذن أو فعل بضم ففتح كدرر جمع درّة وهى اللؤلؤة فان تصدّر أو اتصل بمدغم أو كان الوزن ملحقا أو كان فى اسم على زنة فَعَل أو فُعُل أو فِعَل أو فُعَل امتنع الادغام .

(الشرط التاسع) ألّا تكون حركة إحداهما عارضة كاخصص أبى واكفف الشرّ .

(العاشر) ألّا يكونا ياءين لازما تحريك ثانيهما كحيي وعيي .

(الحادى عشر) ألّا يكونا تاءين فى افتعل كاستتر واقتتل .

وفى الصور الثلاث الأخيرة يجوز الادغام والفك .

كما يجوز أيضا فى ثلاث أخر .

(إحداها) أولى التاءين الزائدتين فى أوّل المضارع نحو تتجلى وتتعلم واذا أدغمت جئت بهمزة وصل فى الأوّل للتمكن من النطق خلافا لابن هشام فى توضيحه حيث ردّ على ابن مالك وابنه بعدم وجود همزة وصل فى أوّل المضارع ولكنهما حجة فى اللغة العربية تقول فى إدغام نحو استتر[1] واقتتل ستر وقتل يستر ستارا بنقل حركة التاء الأولى للفاء و إسقاط همزة الوصل وهو خماسىّ بخلاف نحو ستر بالتضعيف كفعل فمصدره التفعيل وتقول فى نحو تتجلى وتتعلم اتّجلّى واتّعلّم .

---

(١) تمثيل للادغام فى المسئلة قبلها اه .

واذا أردت التخفيف فى الابتداء حذفت احدى التاءين وهى الثانية قال تعالى : (نارا تلظى) (ولقد كنتم تَمَنَّوْنَ الموت) وقد تحـذف النون الثانية من المضارع أيضا وعليـه قراءة عاصم (وكذلك نُجِّى المؤمنين) أصله ننجى بفتح الثانى .

(ثانيتها وثالثتها) الفعل المضارع المجزوم بالسكون والأمر المبنىّ عليه نحو (ومن يرتدد منكم عن دينـه) يقرأ بالفك وهو لغة الحجازيين والادغام وهو لغة التميميين ونحو قوله تعالى : (واْغضض من صوتك) وقول الشاعر :

فغض الطرف إنك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وقد تقدّم ذلك فى حكم المضعف * والترموا فك أفعل فى التعجب نحو أحبب بزيد وأشـدد ببياض وجه المتقين وإدغامَ هلم لثقلها بالتركيب ولذا الترموا فى آخرها الفتح ولم يجيزوا فيهـا ما أجازوه فى نحو ردّ وشـدّ من الضم للاتباع والكسر على أصـل التخلص من التقاء الساكنين فهما مستثنيان من فعل الأمر واستثناؤهما منه فى الأوّل بحسب الصورة لأنه فى الحقيقة ماض وفى الثانى على لغة تميم لأنه عندهم فعل أمر غير متصرّف تلحقه الضمائر بخلاف الحجازيين فانه عندهم اسم فعل أمر لا يلحقه شىء وبلغتهم جاء التنزيل قال تعالى : (هلمّ الينا) (هلمّ شهداءكم) .

تنبيـــــه

اذا ولى المدغم حرف مدّ وجب تحريكه بما يناسبه نحو ردّوا وردّى وردّا واذا وليـه هاء غائبة وجب فتحه لخفاء الهـاء فكأن الألف وليتـه

ويجب الضم اذا وليه هاء غائب خلافا لثعلب وأما اذا وليه ساكن أو لم يله شيء فيثلث آخره فى المضارع المجزوم والأمر اذا كانا مضمومى الفاء نحو ردّ القوم ولم يغض الطرف فاذا كانا مفتوحى الفاء أو مكسورها نحو عض وفرّ ففيه وجهان فقط الفتح والكسر على خلاف فى بعض ذلك بين البصريين والكوفيين .

واذا اتصل المدغم بضمير رفع متحرّك وجب فك الادغام نحو «نحن خلقناهم وشددنا أسرهم» وقد يفك شذوذا فى غير ذلك نحو ألل السقاء أى تغيرت رائحته وفى الضرورة نحو * الحمد لله العلىّ الأجلل *

فصل فى إدغام المتقاربين

حيث إن التقارب ينقسم الى تقارب فى المخرج وتقارب فى الصفة لزم أن نبين أوّلا مخارج الحروف وصفاتها ليكون الطالب على بصيرة فنقول: (مخارج الحروف أربعة عشر تقريبا) أقصى الحلق للألف والهمزة والهاء ووسطه للحاء والعين المهملتين وأدناه للخاء والغين المعجمتين وأقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك للقاف والكاف ووسطه مع ما فوقه من الحنك للجيم والشين وإحدى حافتيه مع ما يليه من الأضراس للضاد وما دون طرفه الى منتهاه مع ما فوقه من الحنك للام فمخرج اللام قريب من الضاد وهى أوسع الحروف مخرجا وللراء من اللسان وما فوقه ما يليهما فهى أخرج من اللام وللنون ما يليه مع الخيشوم وهو أقصى الأنف وللطاء والدال المهملتين والتاء المثناة طرفه مع أصول الثنايا العليا وهى الأسنان المتقدّمة ثنتان من أعلى

وثنتان من أسفل وطرفه مع الثنايا للصاد والزاى والسين وطرفه مع طرف الثنايا للظاء والذال والثاء المثلثة وباطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا العليا للفاء وما بين الشفتين للباء والميم والواو .

(وصفاتها) جهر وهمس ورخاوة وشدة وتوسط بينهما وإطباق وانفتاح واستعلاء واستفال وذلاقة وإصمات وصفير ولين .

فالمجهور ما ينحصر جرى النفس مع تحركه لقوته وقوة الاعتماد عليه فى مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوى يمنع النفس من الجرى معه والمهموس بخلافه وحروفه مجموعة فى قوله : (فحثه شخص سكت) وما عداها فهو المجهور . والشديد ما ينحصر جرى الصوت عند إسكانه وأحرفه (أجدك قطبت) ومن هذه الأحرف خمسة تسمى أحرف القلقلة اذا كانت ساكنة وهى (قطب جد) . والرخو ضده . والذى بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجرى وأحرفه (لم يروعنا) . والمطبق ما ينطبق معه اللسان على الحنك فينحصر الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحنك وأحرفه الصاد والضاد والطاء والظاء . والمنفتح بخلافه . والمستعلى ما يرتفع به اللسان الى الحنك وأحرفه أحرف الاطباق والخاء والغين المعجمتان والقاف . والمستفل ما عداها . والذلاقة الفصاحة والخفة فى الكلام وحروفها (مر بنفل) ولخفة أحرفها لا يخلو رباعى أو خماسى لثقلهما من أحدها الا نادرا كالعسجد وهو الذهب والزهزقة بزايين مفتوحتين بينهما هاء ساكنة وهى شدة الضحك . والمصمتة ما عداها . وأحرف الصفير الزاى والسين والصاد . وأحرف اللين الألف والواو والياء .

والقياس فى إدغام ما يدغم من تلك الحروف قلب الأوّل الى الثانى لا العكس إلا اذا دعا الحال لذلك نحو آدّكر وآذّكر .

ولادغام الحروف المتقاربة فى بعضها ثلاثة أحكام الوجوب والامتناع والجواز .

فالوجوب فى لام التعريف مع أحد الحروف الشمسية وهى التاء والثاء والدال الى الظاء واللام والنون وفى اللام الساكنة غيرها مع الراء نحو بل رفعه الله — وفى النون الساكنة مع ستة : أربعة فيها بغنة وهى أحرف (ينمو) واثنان بلا غنة وهما اللام والراء . وتقلب ميما مع الباء كما تقدّم وتظهر مع حروف الحلق وتختفى مع الباقى فلها خمس حالات .

والامتناع فى إدغام أحرف (ضوى مشفر) فيما يقاربها لأن آستطالة الضاد ولين الياء والواو وغنة الميم وتفشى الشين والفاء وتكرار الراء تزول مع الادغام وإدغام نحو سيد ومهدىّ لا يرد لأن الاعلال جعلهما مثلين * والجواز فيما عدا ذلك نحو إدغام النون المتحرّكة فى حرف من حروف (يرملون) ونحو التاء والثاء والدال والذال والطاء والظاء بعضها فى بعض أوفى الزاى والسين والصاد كأن تقول سكتْ ثابت أو دارم أو ذاكر أو طالب أو ظافر أو زيد أو سالم أو صابر أو تقول لبث تاجر أو دارم الخ أو تقول حقد تاجر أو دارم .

التقاء الساكنين

اذا التقى ساكنان فى كلمة أو كلمتين وجب التخلص منهما إما بحذف أوّلها أو تحريكه مالم يكن على حدّه كما سيأتى .

فيجب ان كانا فى كلمة حذف الأول لفظا وخطا اذا كان مدّة سواء كان الثانى جزأ من الكلمة أو كالجزء منها نحو قل وبع وخف ونحو أتم تغزون وتقضون ولتَرمُنّ ولتَغزُنّ يارجال وأنت ترمين وتغزِينَ ولتَرمِنّ ولتغزِنّ يا هند ويحذف لفظا لاخطا ان كانا فى كلمتين وكان الأول مدّة أيضا نحو يغزو الجيش ويرمى الرجل و (ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها) و«أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم» .

ويجب تحريكه إن لم يكن مدّة إلا فى موضعين :

(أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف اذا وليها ساكن كما تقدّم .

(ثانيهما) تنوين العلم الموصوف بابن مضاف الى علم نحو محمد بن عبد الله * والتحريك إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين وهو الأكثر . وإما بالضم وجوبا عند بعضهم فى موضعين : (الأوّل) أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المجزوم نحو ردّه ولم يردّه والكوفيون يجيزون فيه الفتح والكسر أيضا كما تقدّم فى الإدغام . (الثانى) ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو «كتب عليكم الصيام» . و «لهم البشرى» ويترجح الضم على الكسر فى واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو اخشوُا الله «ولا تنسوُا الفضل بينكم» لخفة الضمة على الواو بخلاف الكسرة . ويجوز الضم والكسر على السواء فى ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو بهم اليوم وفيما ضم الثالث لثانيهما أصليّ وان كسر للمناسبة نحو قالت اخرج وقالت اغزى و «أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم» .

وإما بالفتح وجوبا وذلك فى تاء التأنيث اذا وليها ألف الاثنين نحو قالتا

وفى نون من الجارّة اذا دخلت على ما فيه أل نحو من الله ومن الكتاب بخلافها مع غير أل فالكسر أكثر نحو من ابنك وفى أمر المضعف المضموم العين ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو ردّها ولم يردّها وأجاز الكوفيون فيه الضم والكسر أيضا كما تقدم فى الإدغام .

ويترجح الفتح على الكسر فى نحو (الم الله) ويجوز الفتح والكسر على السواء فى مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى ماصرّ ويغتفر التقاء الساكنين فى ثلاثة مواضع :

(الأول) اذا كان أوّل الساكنين حرف لين وثانيهما مدغما فى مثله وهما فى كلمة واحدة نحو «ولا الضالين» ومادّة ودابّة وخُوَيْصَّة وتمود الحبل .
(الثانى) ما قصد سرده من الكلمات نحو جيم ميم قاف واو وهكذا
(الثالث) ما وقف عليه من الكلمات نحو قال وزيد وثوب وبكر وعمرو إلا أن ما قبل آخره حرف صحيح يكون التقاء الساكنين فيه ظاهريا فقط وفى الحقيقة أن الصحيح محرّك بكسرة مختلسة جدّا وأما ما قبل آخره حرف لين فالتقاء الساكنين فيه حقيقىّ لامكانه وان ثقل * وأخف اللين فى الوقف الألف ثم الواو والياء مدّين ثم الليّنان بلا مدّ كثوب وبيت .

الإمالة

وتسمى الكسر والبطح والإضجاع

هى لغة مصدر أملت الشئ إمالة عدلتَ به الى غير الجهة التى هو فيها واصطلاحا أن تذهب بالفتحة الى جهة الياء ان كان بعدها ألف

كالفتى والى جهـة الكسرة ان لم يكن ذلك كنعمة وبسحر . وأصحابها بنو تميم وأسد وقيس وعامة نجد ولا يميل الحجازيون الا قليلا .

ولها أسباب وموانع فأسبابها سبعة :

(أحدها) كون الألف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كالفتى واشترى، أو تقديرا كفتاة لتقدير انفصال تاء التأنيث لانحو ناب لعدم التطرف .

(ثانيها) كون اليـاء تخلفها فى بعض التصـاريف كألف ملهى وأرطى وحبلى وغزا وتلا وسجى لقولهم فى تثنيتها ملهيان وأرطيان وحبليان وفى بناء الباقى للمجهول غزى وتلى وسجى .

(ثالثها) كون الألف مبدلة من عين فعل يؤول عند اسناده للتاء الى لفظ (فِلْت) بالكسر كباع وكال وهاب وكاد ومات إذ تقـول بِعْت وكِلْت وهِبْت وكِدْت ومِتُّ على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال .

(رابعها) وقوع الألف قبل الياء كبايعته وسايرته .

(خامسها) وقوعها بعـد ياء متصلة أو منفصـلة بحرف أو حرفين أحدهما الهاء نحو عيان وشيبان ودخلت بيتها .

(سادسها) وقوع الألف بعد كسرة مباشرة كسالم أو بعدها منفصلة منهـا بحرف ككتاب أو بحرفين كلاهما متحرك وثانيهـما هاء وأولها غير مضموم كيريد أن يضربها دون هو يضربهـا أو أولها ساكن كشملال أو بهذين وبالهاء كدرهماك .

(سابعها) إرادة التناسب بين كلمتين أميلت إحداهما لسبب متقدم

كإمالة والضحى فى قراءة أبى عمرو لمناسبة سجى وقلى لأن ألف الضحى لا تمال إذ هى منقلبة عن واو ويمنعها شيئان :

(أحدهما) الراء بشرط كونها غير مكسورة وأن تكون متصلة بالألف قبلها كراشد أو بعدها نحو هـذا الجدار وبنيت الجـدار وبعضهم جعل المؤخرة المفصولة بحرف ككافر كالمتصلة وألّا يجاور الألف راء أخرى فان جاورتها أخرى لم تمنع الأولى نحو «ان الأبرار» .

(ثانيهما) حروف الاستعلاء السبعة وهى الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقـاف متقدّمة أو متأخرة ويشـترط فى المتقـدّم منها ألّا يكون مكسورا نخرج نحو طِلاب وغِلاب وخِيـام وأن يكون متصلا بالألف أو منفصلا عنها بحـرف واحد كصـالح وضامن وطالب وظالم وغالب وخالد وقاسم وكغنائم . وألّا يكون سا كنا بعـد كسرة نخرج نحو مصباح وإصـلاح ومطواع . وألّا يكون هناك راء مكسورة مجاورة نخرج نحو « وعلى أبصارهم » و « إذ هما فى الغار » ويشـترط فى المتأخر الاتصال أو الانفصال بحـرف أو حرفين كساخر وحاطب وكنافخ وناعق وكمواثيق ومناشيط .

تنبيهـات — (الأوّل) شرط الإمالة التى يكفها المـانع ألّا يكون سببها كسرة مقدّرة كخاف فان ألفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ألفا منقلبة عن ياء كطاب فسبب إمالة الأوّل الكسرة المقدّرة والثـانى الياء التى انقلبت ألفا لأن السبب المقدّر هنا أقوى من السبب الظاهر لأن الظاهر

إما متقدّم على الألف كالكسرة فى كتّاب والياء فى بيان أو متأخر عنها نحو غانم و بايع والذى فى نفس الألف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو طاب وخاف مع تقدّم حرف الاستعلاء وحاق وزاغ مع تأخره .

(الثانى) سبب الامالة لا يؤثر إلا اذا كان مع الممال فى كلمة لأن عدم الامالة هو الأصل فيصار اليه بأدنى شىء فلا يمال نحو لزيد مال لوجود الألف فى كلمة والكسرة فى كلمة .

وأما المانع فيؤثر مطلقا لأنه لا يصار الى الامالة التى هى غير الأصل الا بسبب قوى فلا تمال ألف كتّاب من نحو كتّاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وان كان منفصلا .

(الثالث) تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة :

(أحدها) الألف وقد تقدّمت وشرطها ألّا تكون الفتحة فى حرف ولا فى اسم يشبهه إذ فى الامالة نوع تصرّف والحرف وشبهه برىء منه فلا تمال فتحة إلّا ولا على ولا الى مع السبب المقتضى فى كل وهو الكسرة فى الأوّل والرجوع الى الياء فى الثانى وكلاهما فى الثالث واستثنوا من ذلك ضميرى ها ونا فقد أمالوهما عند سبق الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما .

(ثانيها) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة فى غير ياء وكونهما متصلتين نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الغير ومن قبح السير ومن غيرك .

(ثالثها) هاء التأنيث فى الوقف خاصة كرحمة ونعمة شبهوا هاء التأنيث بألفها لاتفاقهما فى المخرج والمعنى والزيادة والتطرّف والاختصاص بالأسماء وأمال الكسائىّ قبل هاء السكت نحو كتابيه ومنعها بعضهم وهو الأصح .

مسائل للتمرين

التمرين مصدر مرّنه على كذا مأخوذ من قولهم مَرن على الشىء مرونا ومرانة اذا اعتاده واستمرّ عليه وهو هنا بمعنى تعويد الطالب على تطبيق المسائل على القواعد الصرفية التى علمها .

وكثيرا ما يقولون : المطلوب أن تبنى من كذا لفظا بزنة كذا فيجب أن تبحث أوّلا عن معنى هذه العبارة حتى يعمل سامعها بمقتضاها فنقول :

إنهم قد اختلفوا فى ذلك على أقوال أصحها هو أن المعنى صغ من لفظ ضرب مثلا ما هو بزنة جعفر بمعنى أن تعمل فى هذه الزنة الفرعية مايقتضيه القياس من القلب أو الحذف أو الادغام مثلا إن كان فى هذه الزنة الفرعية أسباب تقتضيها .

فاذا كان فى الأصل حرف زائد مثلا فلا خلاف فى أن يزاد مثله فى الفرع إلا اذا كان الحرف الزائد عوضا عن حرف فى الأصل كما فى نحو آسم فإن همزة الوصل فيه عوض عن أصل هو لام الكلمة أو فاؤها ففيه خلاف واذا حصل قلب فى الأصل فلا خلاف فى حصوله فى الفرع فاذا أردنا أن نبنى من الضرب مثالا بزنة أيس قلنا رضب .

وإن وجد فى الفرع ما يقتضى عدم الادغام مثلا عمل به كما اذا لزم عليه لبس أو ثقل لرفض العرب ذلك فى كلامهم وإن وجد فى الأصل سبب إعلال لحرف لم يوجد فى الفرع فلا خلاف فى أنه لا يقلب فى الفرع فيقال على وزن أوائل من القتل أقاتل .

تنبيـــــه

يجوز عند سيبويه أن يصاغ على وزن ثبت فى كلام العرب وان لم ينطقوا به فى الفرع المطلوب فيصح أن يصاغ من ضرب على زنة شرنبث فيقال ضرنبب مع أنهم لم ينطقوا به ولا محذور فيما قاله سيبويه إذ الغرض التمرين فقط ولا يقال إنه يلزم إثبات صيغ لم تنطق بها العرب فى كلامهم وأما نحو جالينوس وميكائيل فلا يصاغ على زنتهما لعدم ثبوتهما فى كلامهـــم .

تطبيـــــق

(١) اذا أردت أن تصوغ من باع وقال على وزن عنسل بمهملتين مفتوحتين بينهما نون ساكنة للناقة السريعة قلت فيه بنيع وقنول بلا إدغام مع أن هنا حرفين متقاربين لأنه يشترط فى إدغام المتقاربين ألّا يحصل لبس ووجه اللبس هنا أنك لو أدغمت لقلت قوّل وبيّع فيلتبسان بمضعفى قال وباع .

(٢) واذا أردت أن تصوغ من قال وباع بوزن قنفخر بكسر فسكون ففتح فسكون للرجل العظيم الجثة قلت قِنْوَلّ وبِنْيَعّ بلا إدغام

مع أن هنا حرفين متقاربين هما النون والواو والنون والياء حذرا من أن يلتبس بنحو علكدّ ومعناه البعير الغليظ فلا يدرى أهو مثله أو مثل قنفخر وأدغم ولا يجوز أن تصوغ من نحو كسر وجعل على وزن جحنفل فلا تقول كسنرر ولا جعنلل فانك إن لم تدغم حصل الثقل و إن أدغمت التبس بنحو سفرجل فيظن أنه خماسىّ الأصول .

(٣) واذا قيل كيف تبنى من نحو ضرّب مضعف العين على زنة محوىّ بضم ففتح فكسر فياء مشددة قلت مُضَرّبِىّ لا مُضَرِىّ وذلك أن لفظ محوىّ اسم فاعل منسوب اليه من قولهم حيّى بثلاث يا آت أدغمت الأولى فى الثانية فأصل محوىّ قبل النسب محيي بثلاث يا آت على وزن مطرّز فللنسب اليه يلزم حذف الياء الأخيرة كما تحذف من نحو المشترى ثم حذف إحدى الياءين الباقيتين وقلب الأخرى واوا وفتح ما قبلها فيصير بعد النسب محويا وحيث إن هذه الأسباب الموجبة للتغيير فى الأصل لم توجد فى الفرع الذى هو مضربى نطق به على حاله أى على زنة محوىّ لو لم يحصل فيه تغيير .

(٤) واذا قيل صغ من آءة اسم شجرة أو ثمرة على زنة مُسْطار اسم للخمر قلت مُسْتآء لا مُسآء لأنه لا يحذف من الفرع إلا ما اقتضاه فى نفسه لا بالنظر الى أصله إذ أصله مستطار من ط ى ر ولو قدّر أنه من س ط ر لقيل مُؤْواء .

(٥) واذا قيل كيف تبنى من وأيت بزنة كوكب حال كون المصوغ

مخففا مجموعا جمع سلامة مضافا الى ياء المتكلم قلت فيه أوىّ بفتح فكسر فياء مشـدّدة مفتوحة وذلك أنك أوّلا تبنى من وأى بزنة كوكب فتقول ووأى ثم يعلّ إعلال فتى فيقال ووأى فاذا خففت همزته بنقل حركتها الى ما قبلها قلت فيه ووى بزنة فتى ثم تقلب الواوّ الأولى همزة فيصير أوى وجوّز بعضهم عدم القلب فإذا جمعته جمع سلامة قلت فيه أوون كفتون فاذا أضفته الى ياء المتكلم قلت أووى ثم تقلب الواو الثانية ياء وتدغم فى الياء وتكسر الواو الأولى لمناسبة الياء فيصير أوِىّ .

(٦) واذا قيل كيف تبنى من وأيت بزنة أُبْلُمٍ وهو خوص المقل قلت فيه أُوءٍ بضم أوّله وذلك لأن أصله أوؤى ثم أعلّ إعلال قاض فصار أوءٍ .

(٧) واذا قيل صغ من أويت بزنة أبلم قلت فيه أوٍ أصله أؤوى قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغم المثلان ثم أعلّ إعلال قاض فصار أوٍ .

(٨) واذا قيل كيف تبنى من وأيت بزنة إوزة قلت إيئاة بهمز فياء فهمز وذلك لأن أصل إوزة إوززة فحينئذ يكون أصل إيئاة إوأية بهمزة مكسورة فواو ساكنة فهمزة مفتوحة فياء مفتوحة قلبت واوه ياء لوقوعها إثر كسرة فصار إيأية ثم قلبت الياء الثانية ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار إيئاة كسِعْلاة .

(٩) واذا بنيت من أويت مثل إوزة قلت إياة بهمزة مكسورة فياء مشدّدة وذلك لأن أصله إئوية أما الهمزة الأولى فهى زائدة وأما الثانية

فهى فاء الكلمة وأما الواو فهى عينها ولوقوع الهمزة الثانية إثر كسرة تقلب ياء ثم يقال اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمتا وحينئذ اجتمعت ثلاث ياءات قلبت الأخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار إيَّاة .

(١٠) واذا قيل كيف تبنى من قال وباع بزنة عنكبوت قلت بيععوت وقوللوت لا بنيعوت وقنولوت لأن الصحيح أن النون لا تزاد ثانية ساكنة إلا بضعف .

(١١) واذا قيل كيف تبنى من بعت على زنة اطمأن قلت ابيعع بادغام العين الثانية فى الثالثة بعد نقل حركتها الى العين الأولى .

(١٢) واذا قيل كيف تبنى من قال على زنة اغدودن مبنيا للعلوم قلت اقوّل بادغام الواو الثانية فى الثالثة وجوبا .

(١٣) واذا قيل كيف تبنى من قال وباع بزنة اغدودن مبنيا للجهول قلت اقُووِل وابْيُويِع بلا إدغام وجوبا لأن الواو الثانية فى اقوول والواو فى ابيويع حرفا مدّ زائدان فلا إدغام فيهما .

(١٤) واذا قيل كيف تبنى من قوى بزنة بيقور وهو اسم جمع البقرة قلت فيه قيُّوّ بياء مشدّدة مضمومة فواو مشدّدة والأصل قيْوُوٌ قلبت الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون وأدغمتا ثم أدغمت الواو الثانية فى الثالثة ولم تقلبا ياءين مع وقوعهما طرفا لأن لذلك مواضع قد تقدّم ذكرها وليس هذا منها ولم تنقل حركة العين التى هى الواو

الأولى الى ما قبلها كما فى مبيوع لأن العين لا تعلّ اذا كانت هى واللام حرفى علة سواء أعلّت اللام كما فى قوى أو لم تعلّ كما فى هوى وعلى هذا القياس يكون التمرين .

الوقف

هو قطع النطق عند آخر الكلمة ويقابله الابتداء الذى هو عمل فالوقف استراحة عن ذلك العمل ويتفرّع عن قصد الاستراحة فى الوقف ثلاثة مقاصد فيكون لتمام الغرض من الكلام ولتمام النظم فى الشعر ولتمام السجع فى النثر .

وهو إما اختيارىّ بالياء المثناة من تحت أى قصد لذاته أو اضطرارىّ عند قطع النفس أو اختبارىّ بالموحدة أى قصد لاختبار شخص هل يحسن الوقف على نحو بم وألا يأسجدوا وأم ما آشتملت عليه أرحام الأنثيين أو لا والأول إما استثباتىّ وهو ما وقع فى الاستثبات والسؤال المقصود به تعيين مبهم نحو منو وأيون لمن قال جاءنى رجل أو قوم . وإما إنكارىّ لزيادة مدّة الانكار فيه وهو الواقع فى سؤال مقصود به إنكار خبر المخبر أو كون الأمر على خلاف ما ذكر وحينئذ فان كانت الكلمة منوّنة كسر التنوين وتعينت الياء مدّة نحو أزيدنيه بضم الدال وأزيدنيه بفتحها وأزيدنيه بكسرها وكسر النون فى الجميع لمن قال جاء زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد وإن لم تكن منوّنة أتى بالمدّ من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمروه وأعمراه وأحذاميه لمن قال جاء عمر ورأيت عمر ومررت بحذام .

وإما تذكرى وهو المقصود به تذكر باقى اللفظ فيؤتى فى آخر الكلمة بمدّة مجانسة لحركة آخرها كقالا ويقولوا وفى الدارى .

وإما ترنمى كالوقف فى قوله * أقلى اللوم عاذل والعتابن *

وإما غير ذلك وهو المقصود هنا .

والتغييرات الشائعة فى الوقف سبعة أنواع نظمها بعضهم فقال :

نقل وحذف وإسكان ويتبعها * التضعيف والروم والإشمام والبدل

فيبدل تنوين الاسم بعد فتحة ألفا كرأيت زيدا وفتى ونحو ويها وإيها بكسر الهمزة وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفا ويردّ ما حذف لأجلها فى الوقف كما تقدم وشبهوا اذن بالمنون فأبدلوا نونها ألفا فى الوقف مطلقا وبعضهم يقف عليها بالنون مطلقا لشبهها بأن ولن وبعضهم يقف عليها بالألف إن ألغيت وبالنون إن أعملت .

ويوقف بعد غير الفتحة بحذف التنوين وإسكان الآخر كهذا زيد ومررت بزيد ومطلقا عند ربيعة وأما الأزد فتقلبه واوا بعد الضم وياء بعد الكسر فيقولون جاء زيدو ومررت بزيدى * وإن وقف على هاء الضمير حذفت صلته أى مدّته بعد غير الفتح نحو به وله إلا فى الضرورة كقوله :

ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

بخلاف نحو بها ومنها فتبقى الصلة وقد تحذف على قلة كقوله : وبالكرامة ذات أكرمكم الله بهْ أراد بها فحذف الألف وسكن الهاء بعد نقل حركتها الى ما قبلها .

واذا وقف على المنقوص ثبتت ياؤه اذا كان محذوف الفاء كما اذا سميت بمضارع نحو وفى تقول هذا يفى أو كان محذوف العين كما اذا سميت بآسم الفاعل من أرى فانك تقول هـذا مرى إذ لو حذفت اللام منهما لكان إجحافا وكذا اذا كان منصوبا منوّنا نحو «ربنا إننا سمعنا مناديا» أو غير منوّن مقرونا بأل نحو «كلا اذا بلغت التراقى» فان كان غير منصوب جاز الأثبات والحذف ولكن يترجح فى المنوّن الحذف نحو هـذا قاض ومررت بقاض وقرأ آبن كثير «وما لهم من دونه من والى» وفى غير المنـوّن يترجح الاثبات كهذا القاضى ومررت بالمنادى وقرأ الجمهور «الكبير المتعال»

ويوقف على هاء التأنيث بالسكون نحو فاطمه وعلى غيرها من المتحرّك بالسكون فقط أو مع الروم وهو إخفاء الصوت بالحركة والاشارة اليها ولو فتحة بصوت خفىّ ومنعه القرّاء فيها أو الاشمام وهو ضم الشفتين والاشارة بهما الى الحركة بدون صوت ويختص بالمضموم ولا يدركه إلا البصير أو التضعيف نحو هذا خالد وهو يضرب بتشديد الحرف الأخير وهى لغة سعدية . وشرط الوقف بالتضعيف ألّا يكون الموقوف عليه همزة كرشاء ولا ياء كالراعى ولا واوا كيغزو ولا ألفا كيخشى ولا واقعا إثر سكون كزيد وبكر أو مع نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله كقراءة بعضهم «وتواصوا بالصبِر» بكسر الباء وسكون الراء بشرط أن يكون ما قبل الآخر ساكنا غير متعذر ولا مستثقل تحريكه وألّا تكون الحركة فتحة وألّا يؤدّى النقل الى عدم النظير فخرج نحو جعفر لتحرّك ما قبله ونحو انسان ويشدّ لأن الألف والمدغم لا يقبلان الحركة ويقول ويبيع لاستثقال الضمة

إثر كسرة أو ضمة ونحو هذا علم لأنه لا يوجد فعل بكسر فضم فى العربية والشرطان الأخيران مختصان بغير المهموز فيجوز النقل فى نحو « يخرج الخبء » وإن كانت الحركة فتحة وفى نحو هـذه ردء وإن أدّى الى عدم النظير لأنهم يغتفرون فى الهمزة مالا يغتفرون فى غيرها .

ويوقف على تاء التأنيث بدون تغيير إن كانت فى حرف كثمت وربت أو فى فعل كقامت أو اسم وقبلها ساكن صحيح كأخت وبنت وجاز إبقاؤها على حالها وقلبها هاء إن كان قبلها حركة كثمرة وشجرة أو ساكن معتل كصلاة ومسلمات ويترجح إبقاؤها فى الجمع وما سمى به منه تحقيقا أو تقديرا وفى اسمه كمسلمات وأذرعات وهيهات فانها فى التقدير جمع هَيْهَيَةٍ كَقَلْقَلَةٍ سمى بها الفعل ونحو أولات . ومن الوقف بالابدال قولهم كيف الاخوة والاخواه وقولهم دفن البناه من المكرماه وقرئ هيهاه . ومن الوقف بتركه وقف بعضهم بالتاء فى قوله تعالى : ان شجرت وقوله :

كانت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحرّة أن تدعى أمت

* ويوقف بهاء السكت جوازا على الفعل المعلّ لاما بحذف آخره نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشه وتجب الهاء ان بقى على حرف واحد نحو قه وعه وقال بعضهم : وكذا اذا بقى على حرفين أحدهما زائد نحو لم يقه ولم يعه وردّ بلم أك ومن تق بدون هاء عند ارادة الوقف ويترجح الوقف بها على ما الاستفهامية المجرورة بالحرف نحو لِمَه وعَمَّه ويجب إن جرت باسم نحو مجيء مه وعلى كل فيجب حذف ألفها فى الجر مطلقا وأما قول حسان رضى الله عنه :

على ما قام يشتمنى لئيم * كخنزير تمرغ فى تراب

باثبات الألف فضرورة .

وقال الشاطبىّ حذف الألف ليس بلازم فيما جرت باسم فيجوز مجىء ما جئت ولكن الأجود الحذف .

وكذا يوقف بها على كل كلمة مبنية على حركة بناء لازما وليست فعلا ماضيا نحو هو وهى و ياء المتكلم عنـد من فتحهنّ فى الوصل وكيف وثَمَّ ولحاقها لهذا النوع جائز مستحسن فلا تلحق اسم لا ولا المنادى المضموم ولا ماقطع لفظه عن الاضافة كقبل و بعد ولا العدد المركب كخمسة عشر لشبه حركاتها بحركات الاعراب لعروضها عند المقتضى وزوالها عند عدمه فيقال فى الوقف على هو هوه قال حسان :

اذا ما ترعرع فينا الغلام * فما إن يقال له من هوه

وفى هى هيه ومنه قوله تعالى : «وما أدراك ماهيه» وفى كيف وثم كيفه وثمه وفى غلامى وكتابى غلاميه وكتابيه قال تعالى : «فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرؤا كتابيه» والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبىّ الأمىّ وعلى آله وصحبه وسلم .

(قال المؤلف حفظه الله) وكان الفراغ من تبييضه يوم الاثنين
لعشر خلت من شوّال عام أحد عشر بعد ثلثمائة وألف
هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية

تقاريظ الكتاب

قرّظ هذا الكتاب لدى الاطلاع عليه بعض العلماء الأفاضل فأحببنا إثبات تقاريظهم اعترافا بفضلهم وشكرا لعملهم .

قال حضرة الأستاذ الجليل والشاعر الناثر النبيل رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا المرحوم الشيخ طه قطريه مقرّظا ومؤرّخا عام طبعه الأوّل .

العلم أحسن مابه ظفرت يد * عظمت علىّ به لأستاذى يد
روحى فدًا لمعلم تحيا بـه * روحى ويحسن مصدرى والمورد
ويطبنى من داء جهلى بالذى * يعيا بصنعته الطبيب الأوحد
العلم بيت والمعلم سلّم * من أين ترقى البيت لولا المصعد
فأعرف له حقا فأنت به عرفـ * ـت الحق إذ غصن الشبيبة أملد
والعلم إن أنصفت لا تعدل به * عرضا من الدنيا يزول وينفد
واعذر بنى الدنيا فان زيوفها * جادت بأعينهم وزاف الجيد
لا تطلب الشهوات تقليدا لهم * فمن البهائم ما تراه يقلد
يا جامعا للمال يدعى سيدا * من غير بذل أين منك السودد
المجد موقوف على كف ند * من كان يجمد كفه لا يمجد
فانهض الى كسب العلوم منزها * للنفس عن خلق يشين ويفسد
فاذا فعلت فأنت شهم سيد * تسعى لخدمته الملوك وتحفد
نمت به أوصافه الغرّا كما * نمّ (الشذا) فينا بفضلك (أحمد)
هذا الكتاب غنيمة الصرفىّ من * زمن به دار العلوم تشيد
لم ألق أطيب من شذا العرف الذى * أهدى الينا ذا الهمام الأمجد
يا قوم دونكم الشذا فتمسكوا * بمداده وبه الى الصرف اهتدوا
وبه آفرقوا بين الصحيح وما بدا * فيه آعتلال وهو منه مجرّد
وبه ثقوا وله اسمعوا قولا وعوا * واذا قضى أمرا فلا تترددوا

فمباحث التصريف قد أضحت به * كالشمس ضاحية عليها فاشهدوا
لا تعجبوا للصـــرف مجتمعا به * شملا فأصــل الجمع هــذا المفرد
فارغب اليــه وقف على أبوابه * تصدر أخى عنهــا وأنت مزوّد
وكأننى بفتى تعرّض سائلا * من ذا الذى تثنى عليــه وتحمد
بالله خــبرنى فقلت مـؤرّخا * من فاح طيب شذاه أحمدَ أحمد
سـنة ١٣١٢ ٩٠ ٨٩ ٢١ ١٠٠٦ ٥٣ ٥٣

وقال التقىّ النقىّ الورع الذكىّ محتد الكمال الأستاذ الفاضل الشيخ على غزال المدرس بالأزهر المعمور رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبىّ بعده وعلى آله وأصحابه وجميع أحبابه (وبعد) فقــد اطلعت على الكتاب الموسوم بشذا العرف فى فن الصرف الذى ألفه العالم الفاضل والهمام الكامل الشيخ أحمد الحملاوى فوجدته كتابا بديعا لكثرة فوائده وتحرير مقاصده مع سهولة عباراته ولطف اشارته وقد احتوى على مهمات هذا الفن مع تحرير حسن متقن فجزى الله مؤلفه أحسن الجزاء ونفع بالمؤلف والتأليف إنه سميع الدعاء آمين وصلى الله على سيدنا محمد النبىّ الأمىّ وعلى آله وصحبه وسلم .

وقال العلامة الفاضل العالم العامل مظهر المجد الأستاذ الشيخ سليمان العبد المدرس بالأزهر المعمور ومدرسة دار العلوم الخديوية سابقا رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا مصدر الأسماء والأفعال سبحانك صححت إيماننــا وخلصته من شوائب الاعتلال ونثنى عليك صرفت قلوبنا الى التحلى بحلية المعارف

وأسبغت علينا ظلّ إنعامك الوارف ونصلى ونسلم على سيد العرب والعجم أفصح من نطق بالضاد من حروف المعجم سيدنا ومولانا محمد المشهور فى الصحف الأولى بأحمد والداعى الى الصراط المستقيم والمنهج الأحمد وعلى آله وصحبه ما تحلى جيد الزمان العاطل بوجود العلماء الأفاضل (وبعد) فانه لما زالت عن قلبى الغصص ونالت بغيتى أجلّ الفرص بمطالعة الكتّاب المسمى شذا العرف فى فن الصرف فوجدته سفرا كالعروس تشتاق اليه جميع النفوس ويخجل قس الفصاحة بفصاحته ويرينا نهج البلاغة ببلاغته فصرت أستخرج من بحاره الدرر وأشكر فضل جامعه حيث انتقى فيه أحسن الغرر فما زال يبدى من برج سعود قرطاسه بدورا وشموسا ويدير علينا من خمر لذة معانيه كؤوسا فاز من كان جليسا له فانه لم ير فى فنه مجموعا عادله فلذلك أرّخته ولحسنه قرّظته فقلت :

كتاب كبدر التمّ حسنا فانه * يضىء بأنوار عجاب غرائب
ففاق سواه فى المحاسن والبها * وسرّت به الطلاب من كلّ جانب
وقلد جيد الدهر جامعه به * قلائد فخر من أجلّ المناقب
ومن طيب مبناه أقول مؤرّخا * شذا العرف نبراس بديع المطالب

سنة ١٨٩٤ — ١٣٨٢ ٣١٣ ٨٦ ١١٣

فلله درّ مؤلفه الذى رفعت له بين العلماء الأعلام وسجدت له طوعا الأقلام العالم العامل واللوذعىّ الكامل الذى هو فى الشعر والنثر وأعمال القلم أشهر من نار على علم من هو لكل فضل وكمال راوى (حضرة الشيخ أحمد الحملاوى) حفظه الله .

(مطبعة دار الكتب المصرية ٥٢٢/١٩٢٧/٤٠٠٠)


Bibliotheca Alexandrina
04832206